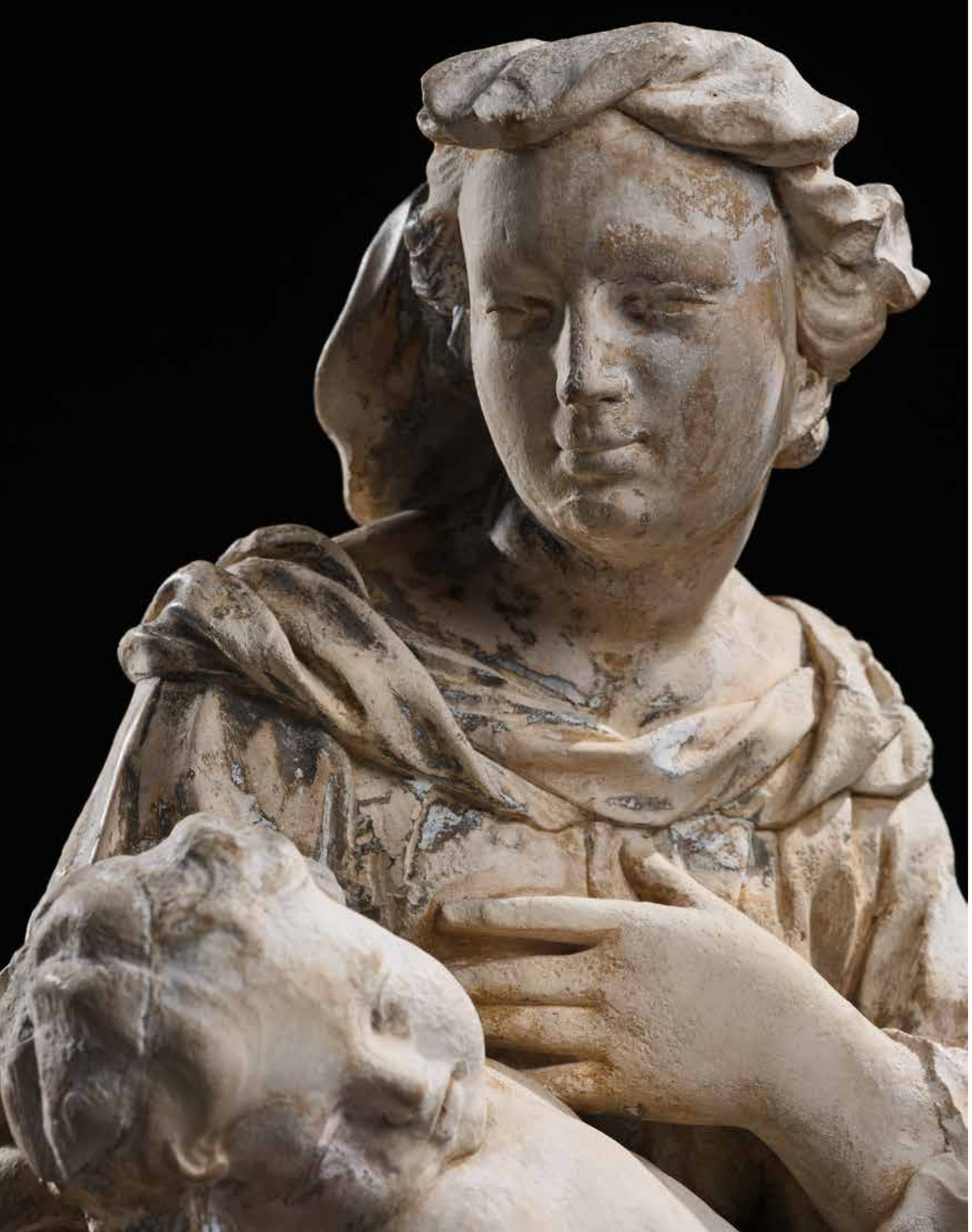
AGUTTES

HAUTE ÉPOQUE

17 DÉCEMBRE 2025



Haute époque

MERCREDI 17 DÉCEMBRE 2025, 14H30
AGUTTES NEUILLY

ÉDITO

PAR GRÉGOIRE DE THOURY
Directeur du département Haute époque,
Mobilier & Objets d'art

Chers amoureux des choses jolies,

C'est avec le même soin attentif, la même ferveur patiente qui animent notre maison que nous vous retrouvons pour ce dernier catalogue Haute Époque de l'année. Une nouvelle fois, des œuvres choisies, réunies au fil des siècles par des mains passionnées, viennent se présenter à vous !

Comme au printemps dernier, l'Antiquité ouvre le bal en sa qualité de « très haute époque ». Il faut y voir la plus ancienne forme de la spécialité, tant ses fragments nous parlent un langage d'origine. Un remarquable torse d'athlète romain, irradiant encore de force contenue, dialogue ici avec des pièces d'Égypte antique replacées dans une évocation de tombeau de la vallée des Rois !

À ces visions premières se joignent d'élégants bijoux antiques, éclats intimes destinés autrefois à parer la vie quotidienne ou les cérémonies, ainsi qu'une sélection numismatique - présentée par le savant Emmanuel de Monteynard - où chaque monnaie apparaît telle une miniature d'histoire, frappée de souveraineté et de mémoire.

La Haute Époque poursuit cet arc du temps avec des objets d'art et de curiosité que l'on dirait encore habités par leurs siècles : émaux médiévaux aux couleurs souveraines ; une Vierge contemporaine de saint François d'Assise dont la douceur de ligne semble encore porter la ferveur des premiers franciscains ; un saint Michel napolitain en bronze doré et argent massif, éclatant comme une apparition ; et d'autres merveilles encore, scénographiées et photographiées grâce au talent remarquable d'Henri Perret du Cray, avec ce soin particulier qui fait la signature de nos catalogues.

Ces objets, vous le savez, ne sont jamais de simples témoins du passé. Ils sont la trace vibrante de ceux qui les ont faits, commandés, transmis, protégés parfois contre l'oubli. Que ce catalogue vous permette, une fois encore, de parcourir ces chemins silencieux où l'histoire rejoint la beauté, et où chaque pièce, malgré les siècles, continue de parler aux vivants.

CONTACTS POUR CETTE VENTE

Directeur du département Expert

Grégoire de Thoury
+33 1 41 92 06 46
thoury@aguttes.com

Catalogueur Administration des ventes

Adrien Blanc
+33 1 47 45 08 18
blanc@aguttes.com

Administration des ventes

Jade Belgrand
+33 1 41 92 06 70
belgrand@aguttes.com

Directeur du pôle Arts classiques

Sophie Perrine

Experts

Armes anciennes
Alban Degrave

Numismatique
Emmanuel de Monteynard

Mobilier, Sculpture & Objets d'art
Grégoire de Thoury

Insectes. ©LePoidsduPapillon
@lepoids.dupapillon

Enchères par téléphone Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

Marie du Boucher
+33 1 41 92 06 41
duboucher@aguttes.com

Stockage & Délivrance

Sur rendez-vous à Gennevilliers

Département Marketing & Communication

Clémence Lépine
lepine@aguttes.com

Relations médias

Anne-Sophie Philippon
pr@aguttes.com

AGUTTES

Président Claude Aguttes

Directeur général Philippine Dupré la Tour

Associés
Directeur associé
Charlotte Aguttes-Reynier

Associés
Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

Aguttes (SVV 2002-209)
Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Vinquant,
Jessica Remy-Catanese, Juliette Rode

SEINE OUEST
Commissaires de justice

Haute époque

Aguttes Neuilly
164 bis avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine

Exposition publique

Lundi 15 et mardi 16 décembre : 10h - 13h et 14h - 17h
Mercredi 17 décembre : 10h - 12h

IMPORTANT
À partir du lot 217, les lots seront visibles uniquement à notre garde-meuble de Gennevilliers. Exposition sur rendez-vous au : +33 1 47 45 08 18

Vente aux enchères

Mercredi 17 décembre 2025, 14h30

SCANNEZ OU CLIQUEZ

L'ensemble des lots
est reproduit sur **aguttes.com**

PRÉCISION IMPORTANTE À L'ATTENTION DES ENCHÉRISSEURS

IMPORTANT NOTICE TO BUYERS

Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, ¤, #, ~, = pour lesquels s'appliquent des conditions particulières visibles en fin de catalogue.

The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request.

*We draw your attention to lots preceded by +, °, *, ¤, #, ~, = for which special conditions apply, which can be seen at the end of the catalogue.*

Archéologie

3

4

1

IDOLE ANTHROPOMORPHIQUE

en albâtre rouge.
Inscriptions non identifiées sur la partie frontale.
Présumé d'époque préhislamique d'Arabie du Sud (actuel Yémen)

Hauteur : 13,2 cm - Largeur : 7 cm
(Bon état général)

300 - 400 €

PROVENANCE
Réputé d'une succession de la région de Troyes (Aube)

Lot visible sur aguttes.com

2

IDOLE ARCHAÏQUE

Représentant un personnage féminin en albatre sculpté.
Proche Orient, IV à III[e] millénaire avant Jésus-Christ

Hauteur : 41 mm
(Soclé)

300 - 400 €

Lot visible sur aguttes.com

3

IDOLE AMULETTE MASCULINE

en pierre noire (type jaspe ou stéatite) représentant un personnage masculin accroupi, les bras repliés de chaque coté du ventre, la tête bien travaillée est tournée vers le haut, le personnage apparaît en position de prière ou de soumission.
Anatolie époque chalcolithique d'Asie occidentale, fin V[e] début IV[e] millénaire.

Hauteur : 4,3 cm - Largeur : 3 cm
(Très bon état général)

3 000 - 4 000 €

PROVENANCE
- Réputé ancienne collection Mariaud de Serre.
- Galerie Noujaïm au Louvre des Antiquaire, y acquis en 2010.
- Collection A.R.

4

AMULETTE IDOLE FÉMININE

en pierre noire (type jaspe ou stéatite) représentant un personnage féminin symbolisant une « maternité » en position allongée, jambes très schématiques, repliées sur le bas ventre à l'arrière les fesses sont bien marquées, les mains sur les épaules semblent écarter un vêtement pour exposer cette maternité seins bien marqués, grossesse et utérus gonflé.
Anatolie époque chalcolithique d'Asie occidentale, fin V[e] début IV[e] millénaire.

Hauteur : 4,3 cm - Largeur : 3,4 cm
(Très bon état général)

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
- Réputé ancienne collection Mariaud de Serre.
- Galerie Noujaïm au Louvre des Antiquaire, y acquis en 2010.
- Collection A.R.

NOTE
À partir de la fin du néolithique vers 6000 avant Jésus-Christ des figurines féminines ou masculines apparaissent dans tout le Proche Orient en particulier sur le site de Catal Hoyuk et Haçila au sud de l'Anatolie. La représentation de femmes enceintes pouvait servir d'amulettes protectrices pour les accouchements.

7

5
PETITE IDOLE STATUETTE

en bronze représentant la chatte Bastet assise.
Présumé Égypte Antique.

Hauteur : 7,4 cm
(Soclé, oxydations visibles)

200 - 300 €

Lot visible sur aguutes.com

6
LOT DE BRONZES

Composé de :
- un grand fer de lance ou poignard à lame triangulaire. Chypriote ancien III, vers 2 000 avant Jésus-Christ. Longueur : 34 cm
- un bol à ouverture évasée et fond rond. Grèce, vers V^e siècle avant Jésus-Christ.
- six pointes de flèches.

Longueurs : 7,5 à 10 cm
(Avec socles, assez bon état général)

300 - 500 €

PROVENANCE
Collection particulière A.R.

Lot visible sur aguutes.com

7
SEPT CÉRAMIQUES CANANÉENNES

- une jarre amphorique à anse en céramique rouge. Hauteur : 17 cm
- une jarre amphorique à anse en céramique blanche. Hauteur : 15,5 cm
- un bol en céramique blanche. Hauteur : 8 cm - Diamètre : 16,3 cm
- un bol à bec verseur Hauteur : 11 cm - Diamètre col : 8 cm
- une jarre ovoïde. Hauteur : 19,5 cm
- un plat circulaire. Hauteur : 9 cm - Diamètre : 26 cm
- un vase pansue en céramique rouge. Hauteur : 18 cm

400 - 600 €

PROVENANCE
Collection particulière A.R.

8

9

8
GRANDE STATUETTE D'ORANT

en pierre sculptée (calcite).
Proche-Orient, III^e au II^e millénaire
avant Jésus-Christ

Hauteur : 55,8 cm
(Bon état général)

1 500 - 2 000 €

9
IDOLE COLONNE TRONCONIQUE

en marbre gris veiné blanc.
Les disques des extrémités
ornés d'une fente sculptée en creux.
Région de Balkh, capitale de la Bactriane.
III^e millénaire avant Jésus-Christ

Hauteur : 30 cm
(Bon état général)

800 - 1 000 €

PROVENANCE
Vente Vermot & Associés, 30 novembre 2023, lot 374.

10
TÊTE D'IDOLE

en pierre sculptée, les yeux creux.
Deux traits parallèles au front.
Mésopotamie (?) II^e ou I^er millénaire
avant Jésus-Christ.

Hauteur : 8 cm - Largeur : 5 cm - Profondeur : 3,5 cm
(Yeux autrefois rapportés manquants, usures, soclée)

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
Réputé collection particulière VDW
à Hoofddorp, Pays-Bas.

11
STATUETTE SUMÉRIENNE

en ivoire d'hippopotame (ou dugong)
sculpté en forme de personnage masculin
debout mains jointes sur la poitrine, main
gauche posée sur la droite. La statuette est
entièrement vêtue d'une tunique descendant
jusqu'à hauteur du genou, les jambes sont
enserrées dans une jupe jusqu'à la cheville
composée de neuf mèches laineuses
à pointe triangulaire.
Art sumérien, probablement époque d'Ayadé
ou d'Akhad, vers 2300-2100
avant Jésus-Christ.

Hauteur : 8,2 cm - Largeur : 2,2 cm - Épaisseur : 1,4 cm
(Petits accidents visibles)

6 000 - 8 000 €

PROVENANCE
- Réputé en provenance du site de Marie (Syrie actuelle)
- Réputé collection de Claude Schaeffer (1898-1982), archéologue, y acquis dans les années 1950.
- Collection de Pierre Ponsich (1912-1999), archéologue.
- Collection particulière A.R.

12
LAMPE À HUILE

en terre cuite en rare forme de bateau.
Époque Romaine

Longueur : 14,2 cm
(Accidentée)

300 - 400 €

13
LOT DE TROIS PETITES TÊTES ANTIQUES

en terre cuites romaines et une égyptienne.

Hauteur du soclage : 19 cm
Largeur soclage : 10,4 cm
(Soclé, fragments, en l'état)

150 - 200 €

PROVENANCE
- Réputé acquis sur le marché de l'art dans les années 1970.
- Collection C. Marseille

14

15

16

14

TÊTE PHARAONIQUE

coiffée du némès, sculptée en diorite.
Présumée d'époque Ptolémaïque,
présumée IVe siècle avant Jésus-Christ.

Hauteur : 21 cm - Largeur : 19 cm
Profondeur : 15,5 cm
(Soclée, fragmentaire)

6 000 - 8 000 €

15

HARPOCRATE

en alliage cuivreux, il est représenté debout,
coiffé de la couronne hemhem et du némès
avec la mèche de l'enfance
Égypte Antique, Basse Époque
(664 à 332 avant Jésus-Christ)

Hauteur : 19,5 cm - Largeur : 6 cm
Profondeur : 4 cm
(Soclé, accidents et manques)

2 300 - 2 500 €

16

TÊTE PHARAONIQUE

coiffée du némès, sculptée en diorite.
Style de l'Égypte Antique

Hauteur : 23 cm
(Soclée, fragmentaire)

1 500 - 2 000 €

17

17
OUSHEBTI

en calcaire sculpté avec restes
de polychromie et restes d'inscriptions
épigraphiques.
Égypte Antique, XIXe dynastie
(1292 à 1188 avant Jésus-Christ)

Hauteur : 16,5 cm
(Accidents et manques visibles, soclé)

600 - 800 €

PROVENANCE
Réputé en provenance d'une succession
de la région de Coulommiers (Seine-et-Marne)

18
TÊTE PHARAONIQUE

coiffée du némès, sculptée en granit rose.
Style de l'Égypte Antique

Hauteurs : 24 cm
(Soclée, fragmentaire)

1 500 - 2 000 €

19
CUILLÈRE À FARD

en bois sculpté représentant une jeune femme
debout, tournée vers la gauche.
Égypte Antique, XVIIIe dynastie
(1550-1280 avant Jésus-Christ)

Hauteur : 22,7 cm - Largeur : 6 cm
(Bon état général, opercule amovible
manquant, soclée)

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Réputé ancienne collection André Macchia
(1926-2017)

20
PETIT VASE

en diorite noire sculptée de forme
tronconique, large lèvre aplatie au buvant.
Traces résiduelles d'anses latérales
manquantes.
Égypte Antique, époque prédynastique
vers 3000 avant Jésus Christ.

Hauteur : 6 cm - Largeur : 5 cm
(Usure et manques visibles, belle patine

300 - 500 €

Lot visible sur aguttes.com

21
SIX OUSHEBTIS

en terre siliceuse et glaçure bleue.
Cinq sont épigraphiques (non déchiffrés)
et un anépigraphique. Tous ont la même
typologie du serviteur funéraire agraire
aux mains croisées qui serrent un hoyau,
une houe et une cordelette servant à soutenir
un sac à grain dorsal. Dos à pilier dorsal.
Égypte antique, XXIe à XXXe dynasties.

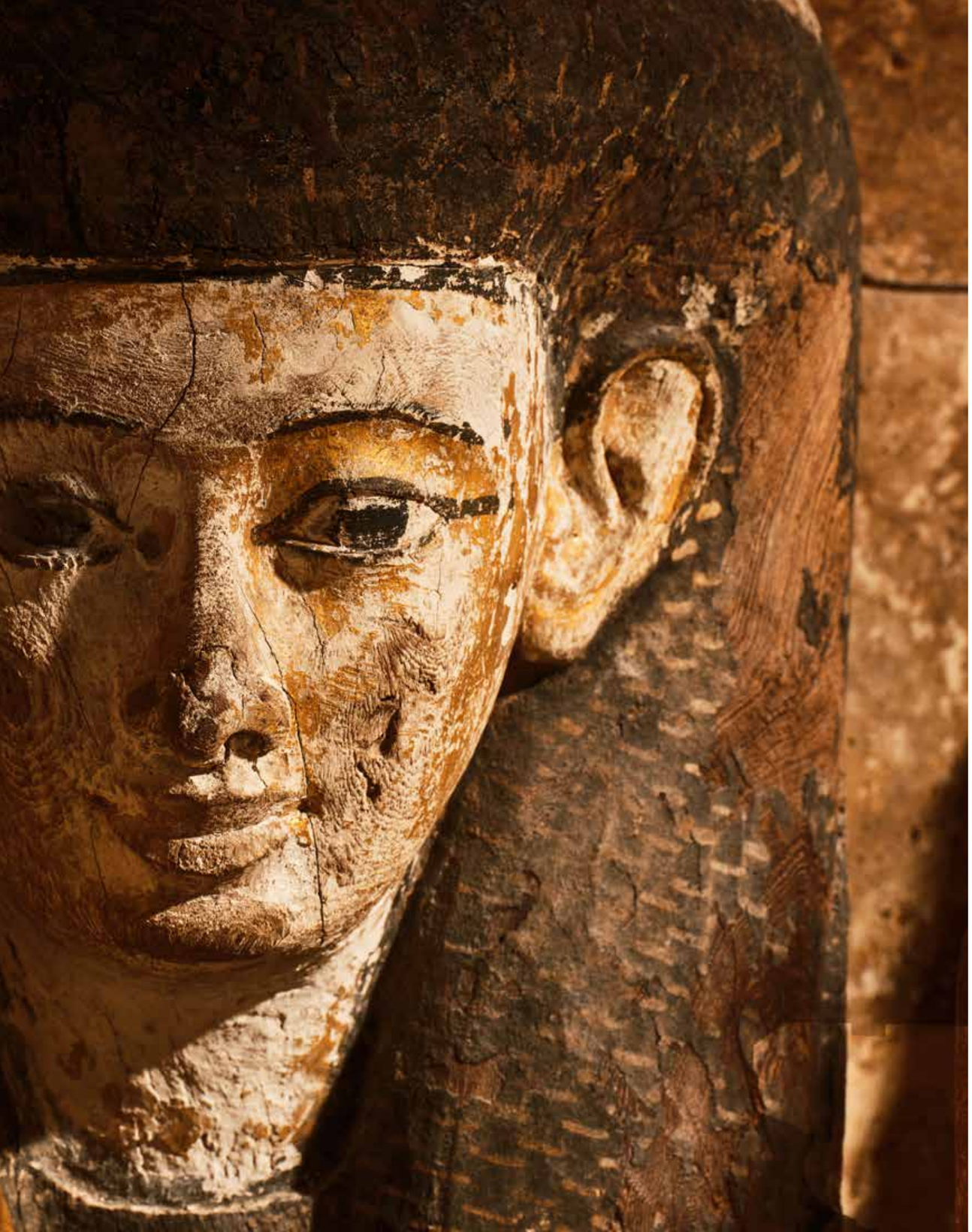
Hauteurs : 10,5 à 19,5 cm
(Accidents visibles)

1 200 - 1 500 €

PROVENANCE
- Pour le plus petit : Vente Mes Raynaud & Gamet associés, Marseille, 28 février 1974, lot n°66 (décrit comme portant une inscription peinte au nom de Djed Montou Iou Fankh)
- Collection C., Marseille.

19

21



22

GRAND MASQUE DE SARCOPHAGE

en bois sculpté et peint, le visage doré aux belles proportions. Yeux et sourcils en noir.
Égypte Antique. Époque Ptolémaïque
vers 300 avant Jésus-Christ.

Hauteur : 49,5 cm - Largeur : 36,5 cm
Profondeur : 22 cm
(Bon état général, accidents
et manques visibles, soclé)

10 000 - 12 000 €

PROVENANCE
- Acquis auprès de la galerie Simone de Monbrison, Paris.
  [Facture en date du 25 novembre 1988]
- Collection particulière jusqu'à ce jour.

23

STÈLE BAS-RELIEF

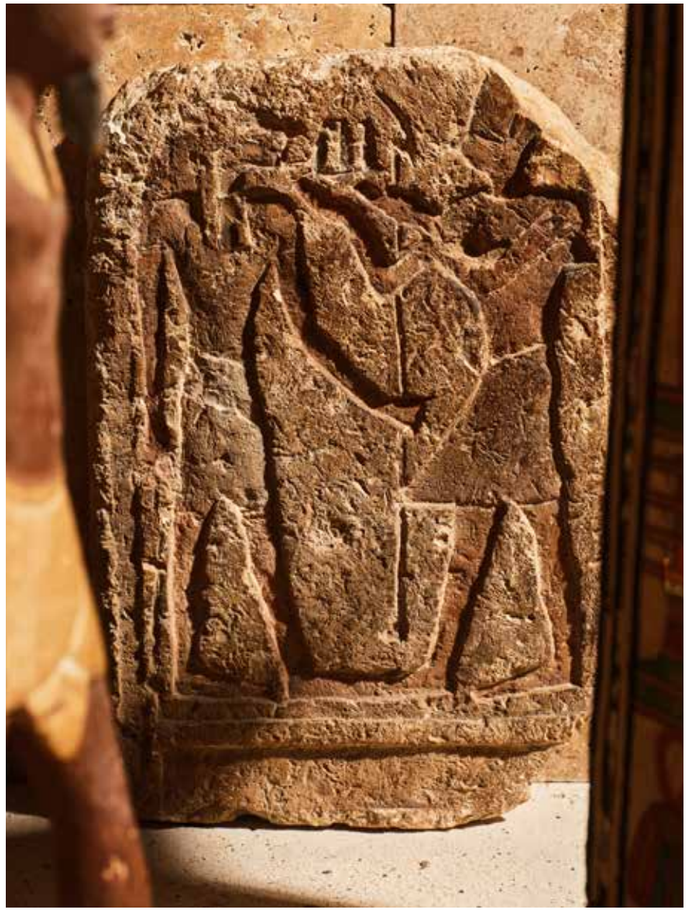
en pierre calcaire fossilifère sculptée
avec traces d'ancienne polychromie
représentant probablement Sobek et Pharaon.
Égypte Antique, Basse Époque,
664 à 332 avant Jésus-Christ.

Hauteur : 39 cm - Largeur : 26 cm
(Accidents visibles)

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE

Réputé en provenance d'une ancienne vente en date du 5 mars 1954 (vente non retrouvée, vendu 47.000 francs belges)



23

24

HOMME MARCHANT

en bois sculpté peint polychrome. Il se tient debout, la jambe gauche en avant, les bras serrés contre les côtés, les poings fermés tel portant, la peau peinte en rouge brique, avec une courte perruque noircie, une barbe postiche des yeux finement traités, un collier ousekh et un pagne chendjit blanc.
Égypte Antique, Moyen Empire,
vers 2133-1797 avant Jésus-Christ.

Hauteur : 42 cm - Largeur : 11,5 cm
Profondeur : 15 cm
(Soclé, bon état, accidents visibles)

3 000 - 5 000 €

25

STATUETTE D'ANUBIS

en bois sculpté peint polychrome, le dieu est représenté sous sa forme de canidé. Se tient allongé sur une terrasse formant couvercle (chanfrein inférieur) orné de lignes polychromes.
Égypte Antique, XXIe dynastie, 1069 - 945 avant Jésus-Christ.

Hauteur : 14 cm - Largeur : 32 cm
Profondeur : 13 cm
(Accidents, manques, et restaurations visibles)

3 000 - 5 000 €

26

COFFRET FUNÉRAIRE

en bois enduit de stuc et entièrement peint polychrome. De forme rectangulaire légèrement tronconique il représente sur une face Osiris, sur une autre Horus et Sobek, au dessus de nœuds d'Isis (tyet) et colonnes à registres, sur une autre une couronne Hemhem au sommet d'une colonne à registres, sur la dernière Anubis et Isis au dessus de nœuds d'Isis (tyet) et colonnes à registres.
Corniche supérieure à godrons colorés.
Égypte Antique, Époque Ptolémaïque,
332 à 30 avant Jésus Christ.

Hauteur : 54,2 cm - Largeur : 29,6 cm
Profondeur : 23,6 cm
(Accident et manques visibles, couvercle manquant)

8 000 - 12 000 €

27

GRAND MASQUE DEMI-CUVE

de sarcophage en bois de cèdre stuqué et entoilé peint d'un portrait féminin coiffé du némès et large collier ousekh pectoral sur le haut du corps.
Égypte antique, XXIIIe dynastie,
945 - 715 avant Jésus-Christ.

Hauteur : 71 cm - Largeur : 43 cm
(Manques, usures, restaurations ponctuelles)

7 000 - 9 000 €

PROVENANCE
- Hôtel des Ventes du Prado, d'Authier de Sisgaw & Charriaud commissaires-priseurs, 21 février 1976, lot n°129.
- Collection C., Marseille.

Lot visible sur aguttes.com

28

MASQUE DE SARCOPHAGE

en bois stuqué et polychromé au visage sculpté d'un homme portant la barbe postiche tressée et coiffé du Némès. Le visage est peint à l'ocre et les yeux blancs sont soulignés de noir.
Égypte Antique, Basse Époque,
664 - 332 avant Jésus Christ.

Hauteur : 39,5 cm - Largeur : 25,4 cm
Profondeur : 11,5 cm
(Accident et manques, soclé)

1 000 - 2 000 €

PROVENANCE
Ancienne collection Eliane Ricard
(1921 - 2016)

Lot visible sur aguttes.com

29

GRAND MASQUE DE SARCOPHAGE

en bois sculpté et polychromé en cartonnage de bandelettes stuquées d'un visage coiffé, les yeux et les sourcils incrustés de résine type coaltar noire et coquille d'œuf d'autruche pour le blanc des yeux.
Égypte Antique, Basse époque,
XXVIe dynastie, 664 à 525 avant Jésus Christ.

Hauteur : 39 cm - Largeur : 27,5 cm
Profondeur : 12 cm
(Petits accidents et manques, restaurations, éléments rapportés, soclé)

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Ancienne collection Eliane Ricard
(1921 - 2016)

Lot visible sur aguttes.com

30

MASQUE DE SARCOPHAGE

en bois sculpté avec reste de dorure à la feuille d'or et polychromie sur les yeux.
Égypte Antique, Basse Époque,
664 à 332 avant Jésus-Christ.

Hauteur : 30 cm - Largeur : 19,5 cm
(Accidents et manques visibles, petites reprises, soclé)

1 800 - 2 000 €

PROVENANCE
- Hôtel des Ventes du Prado, d'Authier de Sisgaw & Charriaud commissaires-priseurs, 2 décembre 1972, lot n°179.
- Collection C., Marseille.

Lot visible sur aguttes.com

31

PORTEUSE D'OFFRANDE

Statuette en bois sculpté peint polychrome. Elle se tient debout, les jambes serrées, les bras serrés contre les côtés, les mains ouvertes le long du corps, la peau peinte en rouge brique, elle porte une jupe kalasiris tombant jusqu'au dessus des chevilles. La poitrine nue. Elle porte un panier tenu en équilibre sur la tête.
Égypte Antique, fin de la première Période intermédiaire, XIe dynastie, vers 2160-2000 avant Jésus-Christ.
Deux flèches de métal curieusement sanglées à sa jupe par une bandelette.

Hauteur : 43,5 cm - Largeur : 7,2 cm
(Soclé, éléments recollés)

3 000 - 5 000 €

32

STATUETTE DE SERVANTE

en bois sculpté peint polychrome. Elle se tient debout, les jambes serrées, les bras serrés contre les côtés, les mains ouvertes le long du corps, la peau peinte en rouge brique, elle porte une jupe kalasiris tombant jusqu'au dessus des chevilles. La poitrine nue coiffée d'une raie médiane stylisée en trois lignes parallèles.
Égypte Antique, fin de la première Période intermédiaire, XIe dynastie, vers 2160-2000 avant Jésus-Christ.

Hauteur : 30,5 cm - Largeur : 7 cm
Profondeur : 6 cm
(Soclé, petits accidents visibles)

3 000 - 5 000 €

31

32

33

33

IMPORTANT MASQUE FUNÉRAIRE PTOLÉMAÏQUE

entièrement en cartonnage enduit de plâtre, peint polychrome et doré à la feuille d'or.
Le visage féminin doré est coiffé de la traditionnelle coiffure tripartite, sommée d'une dépouille de scarabée (le dieu Khépri).
Sur les côtés, sont représentées différentes divinités du panthéon égyptien.
Traces de goudron-bitume rituel.
Égypte Antique, époque ptolémaïque (323 à 30 avant J.-C.)

Hauteur : 49,8 cm - Largeur : 29,4 cm
Profondeur : 29 cm
(Accidents, manques et restaurations visibles, sur un socle de métal adapté)

6 000 - 8 000 €

PROVENANCE
- Cachet à l'encre bleu présumant une importation douanière daté "VI-22" pour juin 1922 (?)
- Réputé acquis sur le marché de l'art parisien dans les années 1950/1960, rue des Saints-Pères.
- Collection particulière.

34

FRAGMENT DE SERVITEUR ÉPIGRAPHIQUE

en diorite noire sculptée. Colonne dorsale avec inscriptions de hiéroglyphes et côté droit du corps (nu ?) adossé.
Présumé Égypte Antique, peut-être Basse Époque, 664-332 avant J.-C.

Hauteur : 24 cm - Largeur : 10 cm - Profondeur : 4 cm
(Fragment, soclé)

200 - 300 €

PROVENANCE
- Réputé acquis sur le marché de l'art dans les années 1970.
- Collection C. Marseille

Lot visible sur aguttes.com

35

MASQUE DE MOMIE

en cartonnage plâtré peint polychrome.
Égypte Antique, époque ptolémaïque.

Hauteur : 20 cm - Largeur 17,5 cm
Profondeur : 8,5 cm
(Assez bon état général)

600 - 800 €

PROVENANCE
- Réputé acquis dans les années 1970 à Marseille.
- Collection C., Marseille.

Lot visible sur aguttes.com

36
IDOLE D'ASTARTÉ

plaquette en terre cuite représentant en léger relief la déesse Astarté debout, nue, les deux mains soutenant ses seins par le bas.
Phénicie, probablement IVe siècle avant Jésus-Christ.

Hauteur : 13,6 cm (Accidents visibles, soclée)

100 - 150 €

PROVENANCE
- Réputé acquis sur le marché de l'art dans les années 1970.
- Collection C. Marseille

Astarté est la déesse cananéenne/phénicienne de l'amour, du sexe, de la guerre et de la chasse, inspirée de la divinité mésopotamienne Inanna/Ishtar. On y joint une autre idole analogue.

37
TÊTE D'HOMÈRE

en plâtre, d'après l'Antique.

Hauteur : 20 cm
(Accidents visibles, soclée)

200 - 300 €

38
LÉKANÉ

en terre cuite vernissée noire.
Avec son couvercle.
Grande-Grèce, seconde moitié du IVe siècle av. J.-C.

Hauteur : 7 cm - Largeur : 21 cm
(Très accidenté, manques, restaurations)

On y joint un cratère en terre vernissée noire.

200 - 300 €

PROVENANCE
- Réputé acquis sur le marché de l'art dans les années 1970.
- Collection C. Marseille

39
BOUTEILLE PERSANE

en céramique frittée moulée et peinte de côtes en noir sous une glaçure turquoise transparente.
Iran central, probablement Kashan, XIIIe siècle.

Hauteur : 25,5 cm
(Accidents nombreux, largement restauré)

200 - 300 €

PROVENANCE
- Réputé acquis sur le marché de l'art dans les années 1970.
- Collection C. Marseille

40
DEUX CÉRAMIQUES GRECQUES

Un kylix en terre vernissée noir et décor de palmette.

Largeur : 28 cm
(Accident, restaurations)

On y joint un alabastre et un lécythe aryballisque. (Accidentés)

200 - 300 €

PROVENANCE
- Réputé acquis sur le marché de l'art dans les années 1970.
- Collection C. Marseille

41
VASE GRAVÉ AUX HARPIES

en bronze. Pansu à haut col et décor gravé d'une frise de palmettes à l'épaulement au dessus de quatre harpies.
Présumé antique.

Hauteur : 27 cm
(Fond manquant, accidents et restaurations)

200 - 300 €

PROVENANCE
- Réputé acquis sur le marché de l'art dans les années 1970.
- Collection C. Marseille

42
LOT DE QUATRE CÉRAMIQUES PERSANES

en céramique et décors polychrome variés dont un oiseau.
Iran médiéval, Xe - XIIe siècle.

Diamètre moyen : 21 centimètres
(Nombreux accidents, largement restaurés, soclés)

600 - 800 €

PROVENANCE
- Réputé acquis sur le marché de l'art dans les années 1970.
- Collection C. Marseille

43
FIGURE DE TANAGRA

en terre cuite creuse moulée et beaux restes de polychromie représentant une femme guerrière sur une cheval cabré.
Art hellénistique, atelier de Tanagra, vers le IVe siècle avant Jésus-Christ.

Hauteur : 18 cm - Largeur : 16 cm
Profondeur : 4 cm
(Restaurations visibles, nombreux accidents)

200 - 300 €

44

VICTOIRE DRAPÉE

en pierre sculptée en haut relief.
L'allégorie de la Victoire est représentée drapée tenant une palme.
Époque Romaine, II^e^ à IV^e^ siècle après Jésus-Christ.

Hauteur : 46 cm
(Soclée, bon état général)

8 000 - 10 000 €

PROVENANCE

Réputé par descendance depuis 1950 d'une famille de Neuilly-sur-Seine.

45

ARMILLE GAULOISE

Bracelet en alliage cuivreux composé de trois éléments à renflements ouvragés de gravures et charnières.
France, Âge du Fer, début de l'époque Gauloise vers 500 avant Jésus-Christ.

Hauteur : 5,4 cm - Diamètre intérieur : 9 cm
(Accidents et manques visibles)

On y joint un fragment d'un autre bracelet du même groupe portant l'étiquette ancienne manuscrite : 'Tumulus d'Attancourt / Hte Marne'.

Hauteur : 4,3 cm - Longueur : 8,4 cm

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE

- vraisemblablement exhumés du tumulus d'Attancourt (Haute Marne) en 1863.
- présumé collection Auguste Nicaise (1828-1900)
- collection Léveilley-Bessonneau, dont vente Chauviré & Courant du 26 mai 2025, lot n°108
- collection particulière.

BIBLIOGRAPHIE

- *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 27^e^ année, N. 4, 1883. Séance n°V pp. 437 et suivantes : « Le tumulus d'Attancourt »par Auguste Nicaise. Voici la description du bracelet trouvé à Attancourt par Nicaise et présenté à l'Académie des Belles Lettres en 1883 et qui paraît tout à fait être le notre : « Un gros brassard, ou armille, de huit centimètres de hauteur environ, en bronze, à renflements de différentes formes, ciselé au sommet de ces parties saillantes, et divisé en trois morceaux, rattachés entre eux au moyen de charnières et sans doute de clavettes, qui réunissaient les trois parties du brassard et lui permettaient, par leur mobilité, de se prêter davantage à la forme du bras, ou peut-être de la jambe à laquelle cet ornement était destiné. Malgré l'aspect de travail au repoussé que cette armille offre tout d'abord, on peut affirmer qu'elle a été fondue ; on constate en effet dans l'intérieur de ses saillies ce phénomène de fusion appelé le grippement de la fonte. »

45

46

ÉPHÈBE

Figure en bronze d'un éphèbe portant un manteau court sur l'épaule gauche retenu sur la droite par une fibule circulaire.
Il tient une colombe et porte des chaussures lacées jusqu'à mi-cuisses.
La tête ceinte d'un bandeau.
Époque Romaine, I^er^ siècle avant ou après Jésus-Christ.

Hauteur : 11,7 cm
(Accidents et manques visibles, soclé)

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE

- Collection Kenzo Takada (1939-2020)
- Vente du précédent le 17 juin 2009, Aguttes, lot 439.
- Collection particulière.

47

MOSAÏQUE « À L'ÉCHASSIER »

représentant un oiseau échassier à long bec parmi des végétaux stylisé.
Tesselles colorées sur fond de tesselles beiges.
Empire Romain, III^e^ siècle après Jésus-Christ.

Hauteur : 80,5 cm - Largeur : 90 cm
(Remontée au mortier de chaux sur un support à cadre métallique)

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE

- Réputé acquis dans les années 1970 à Marseille.
- Collection C., Marseille.

Lot visible sur aguttes.com

46

48

48
DEUX MUFLES DE LION

Platines de poignées décoratives de sarcophage en alliage cuivreux (bronze ?).
Gueules ajourées.
Empire Romain, Ier ou IIe siècle après Jésus-Christ.

Diamètre : 20,5 cm
(Petits accidents visibles et manques, soclées)

400 - 600 €

PROVENANCE
- Vente Mes d'Authier de Sisgaw & Charriaud, Hôtel du Prado, 4 mars 1972 Marseille. Lot n° 23.
- Collection C. Marseille

Ces poignées de sarcophage sont répandues dans l'Empire Romain, notamment au IIe siècle, elles sont manifestes de la reprise d'un motif syrien repris dans les ateliers romains à une période où la politique matrimoniale de la dynastie sévérienne a établi des liens nouveaux avec l'Orient. Un modèle analogue est conservé au musée archéologique de la citadelle de Bosra [N° inv. 97].

49
FIGURE DE TANAGRA

en terre cuite creuse moulée représentant une femme étendue sur le côté, richement vêtue.
Art hellénistique, atelier de Tanagra, vers le IVe siècle avant Jésus-Christ.

Hauteur : 10,5 cm - Largeur : 11 cm
(Bon état général)

300 - 500 €

PROVENANCE
- Réputé acquis sur le marché de l'art dans les années 1970.
- Collection C. Marseille

Lot visible sur aguttes.com

50
FIGURE DE TANAGRA

en terre cuite creuse représentant une divinité féminine vêtue d'un drapé, debout sur un socle en trapèze. Trace de polychromie.
Art hellénistique, atelier de Tanagra, vers le IVe siècle avant Jésus-Christ.

Hauteur : 20,2 cm
(Très accidentée)

300 - 500 €

PROVENANCE
- Réputé acquis sur le marché de l'art dans les années 1970.
- Collection C. Marseille

Lot visible sur aguttes.com

51
LOT DE CÉRAMIQUES ANTIQUES CHYPRIO-PHÉNICIEN

en terre cuite. Décor ponctuel.
Bouteille pansue. Hauteur :18 cm
Pélikè. Hauteur : 11,5 cm
Œnochoé; Hauteur : 14 cm
Plat circulaire : 6 x 21 cm
Gourde à anses. Hauteur : 14 cm
Flacon. Hauteur : 8 cm
Chryprio-Phénicien, entre IXe et VIIe siècle avant Jésus Christ.
(En l'état)

400 - 600 €

PROVENANCE
Collection particulière A.R.

Lot visible sur aguttes.com

52
LOT DE QUATRE TÊTES ANTIQUES

en terre cuites bassin méditéranéen.

Hauteur du soclage : 34 cm
Largeur soclage : 17,5 cm
(Soclé, fragments, en l'état)

300 - 400 €

PROVENANCE
- Réputé acquis sur le marché de l'art dans les années 1970.
- Collection C. Marseille

Lot visible sur aguttes.com

53
LOT DE CÉRAMIQUE GRECO-ROMAINES

- Deux balsamaires en forme d'amphore.
Hauteurs : 22 et 19 cm
- Un vase amphore.
Hauteur : 16 cm
- Deux têtes de femme.
Hauteur : 3 cm
- Une figurine d'animal (petit cheval ?).
Hauteur : 8 cm

Art gréco-romain, IIe siècle avant J.-C à IVe siècle après Jésus-Christ.
(En l'état)

400 - 600 €

PROVENANCE
collection particulière A.R.

Lot visible sur aguttes.com

54
DEUX PETITES TÊTES ANTIQUES

- Une tête de Ptah Patèque en céramique siliceuse verte avec bélière arrière. Égypte Antique, époque Ptolémaïque.
Hauteur : 2,2 cm
- Une tête de déesse (Vénus ?) en cristal de roche (quartz) ou en verre incolore. Époque Romaine, probablement Ier siècle.
Hauteur : 2,5 cm

300 - 500 €

PROVENANCE
- Collection Roger de Montégudet (1880 - 1925)
- Par descendance jusqu'à ce jour.

Lot visible sur aguttes.com

55
SIRÈNE DE MYRINA OU HARPIE

ailée, représentée debout,
en terre cuite moulée.
Art hellénistique, Ier siècle avant Jésus-Christ.

Hauteur : 19,5 cm - Largeur : 9 cm
(Assez bon état)

300 - 400 €

PROVENANCE
- Acquis auprès de la galerie Ur-Nina Antiques à Beyrouth dans les années 1980 (facture non datée)
- Collection particulière A.R.

Lot visible sur aguttes.com

56
QUATRE CÉRAMIQUES ANTIQUES

Une coupe simple en terre vernissée noire à décor central de quatre palmettes estampillées
Italie, IVe siècle - IIIe siècle avant Jésus-Christ.

Diamètre : 13,8 cm
(Accidentée, restaurée, soclée)

On joint un bol, une coupe (accidentée) et un lécythe (accidenté).

200 - 300 €

PROVENANCE
- réputé acquis sur le marché de l'art dans les années 1970.
- collection C. Marseille

Lot visible sur aguttes.com

57
TÊTE D'ENFANT OU D'ADOLESCENT

en marbre blanc sculpté.
Empire Romain, époque des Sévères, 193 à 235 après Jésus-Christ.

Hauteur : 10,5 cm - Largeur : 6,5 cm
(Fragment)

1 200 - 1 400 €

PROVENANCE
Collection particulière A.R.

57

58

MONUMENTAL TORSE MASCULIN

Torse d'athlète fragmentaire en marbre du Proconnèse (marmor proconnesium) sculpté à très légères veines bleues caractéristiques.
Empire Romain, Ier ou IIe siècle après Jésus Christ.

Hauteur : 51 cm - Hauteur avec socle : 72 cm
Largeur : 67 cm - Profondeur : 32 cm
(Fragment, soclé, ancien aplanissement au dessous avec piquetage et ancien tenon vissé de fer fileté)

60 000 - 80 000 €

PROVENANCE
Collection particulière française.

Ce spectaculaire torse masculin en marbre aux dimensions imposantes est selon toute vraisemblance une copie romaine d'un original grec classique du Ve - IVe siècle av. J.-C., probablement rattaché au canon de Polyclète, comme en témoignent la musculature équilibrée, les pectoraux saillants et la présence d'un très léger contrapposto perceptible dans le modelé du dos.

Le marbre proconnésien dont il est fait, très prisé durant l'époque impériale romaine, est bien identifiable avec ses veines bleu-gris diffuses, son grain saccharoïde irrégulier et sa coloration crème ponctuée d'inclusions minérales.

59

ÉROS

en marbre blanc sculpté, sous les traits d'un jeune garçon ailé, il se tient nu en contrapposto, accoudé à un panier, son bas ventre est singulièrement sculpté d'un masque grotesque (sculpté postérieurement ?) posé au dessus de son sexe.
Présumé Art Gallo romain, Ier ou IIe siècle après Jésus-Christ avec modifications postérieures.

Hauteur : 46 cm - Largeur : 35 cm - Profondeur : 16 cm
(Accidents et manques visibles, soclé)

4 000 - 6 000 €

60

LOT DE VERRERIE ROMAINE

composé de quatorze pièces dont balsamaires, coupes dont une à décor érotique.
Art Romain, IIe au IVe siècle

(Tailles et états divers, en l'état)

On y joint des bracelets en verre.

1 500 - 2 000 €

Lot visible sur aguttes.com

61

PLAT DE CUISINE

en alliage cuivreux, piètement tripode.
Une anse latérale.
Présumé antique.

Hauteur : 24 cm - Diamètre : 22 cm
(Accidents, corrosion, largement restauré)

300 - 500 €

PROVENANCE
- Réputé acquis sur le marché de l'art dans les années 1970.
- Collection C. Marseille

Lot visible sur aguttes.com

62

LOT DE SIX TÊTES ANTIQUES ET UNE LAMPE

en terre cuites romaine, romano-égyptienne et Amérique du Sud.

Hauteur du soclage : 30 cm
Largeur soclage : 19 cm
(Soclé, fragments, en l'état)

400 - 600 €

PROVENANCE
- Réputé acquis sur le marché de l'art dans les années 1970.
- Collection C. Marseille

Lot visible sur aguttes.com

63

TÊTE CELTE

en grès rose sculpté, la tête est coiffée d'un casque type cervelière couvrant la nuque et les oreilles. Il porte un important torque. Angleterre, probablement Ier siècle avant Jésus-Christ.

Hauteur : 39 cm - Largeur : 23 cm
Profondeur : 28 cm
(Bon état général, usures)

1 700 - 2 000 €

59

63

64

64
TÊTE DE PATRICIENNE OU D'IMPÉRATRICE

en marbre sculpté blanc.
Époque des Constantins, environs 270 à 320 après Jésus-Christ

Hauteur : 27 cm
(Erosion, usures visibles, sur un socle en serpentine)

6 000 - 8 000 €

PROVENANCE
Réputé par héritage tenu de longue date par acquisition chez Sotheby's Park Bernet.

65
PETITE AIGUIÈRE ÉTROITE

en bronze, panse circulaire à motifs de disques concentriques posée sur un pied à section carrée évasé vers le bas. Haute anse à agrafe.
Travail présumé antique gréco-romain.

Hauteur : 21,3 cm - Largeur : 10 cm
(Accidents, manques, lesté, soclé avec numéro 46)

300 - 500 €

PROVENANCE
- Réputé acquis sur le marché de l'art dans les années 1970.
- Collection C. Marseille

Lot visible sur aguttes.com

66
PATÈRE

en bronze, la cuve à décor gravé de cercles concentriques. Poignée (rapportée ?) en forme sinueuse terminée en pointe de flèche.
Antiquité romaine.

Diamètre : 30,5 cm - Hauteur : 39 cm
(Accident, manques, restaurations)

200 - 300 €

PROVENANCE
- Réputé acquis sur le marché de l'art dans les années 1970.
- Collection C. Marseille

Lot visible sur aguttes.com

67
PETIT SARCOPHAGE

en marbre blanc sculpté à décor d'angelots et sphinx sur les côtés. La face est ornée au centre d'un médaillon orné d'un fragment antique à buste d'Hercule coiffé de la peau du lion de Némée. Couvercle orné en façade d'une frise aux dauphins s'affrontant et de têtes en relief aux écoinçons, sur les panneaux latéraux d'animaux fantastiques.
Sur le modèle des sarcophages d'enfant.
Fragment central (Hercule) antique et cuve dans le style du I^er^ ou II^e^ siècle après Jésus Christ.

Hauteur : 34 cm - Largeur : 86 cm
Profondeur : 33 cm
(Couvercle cassé et fragmentaire, manques et accidents visibles)

6 000 - 8 000 €

PROVENANCE
- ancienne collection Edouard Larcade (1871-1945) vente de l'ancienne collection Lacarde, 7 octobre 1979, lot n°23 (reproduit), Me Blache commissaire-priseur. Désigné comme d'époque Romaine.
- collection particulière parisienne.

NOTE
Édouard Larcade (1871-1945) était un collectionneur marchand notoirement reconnu de l'entre-deux-guerres. Plusieurs œuvres de sa collection entrent en tant que legs dans les collections du musée du Louvre, dont une salle du département des objets d'art porte aujourd'hui son nom.

détail

68

69

68

PICHET ZOOMORPHE

en céramique frittée sous une glaçure turquoise transparente.
Iran central, probablement Kashan, XIIIe siècle.

Hauteur : 34 cm
(Accidents nombreux, largement restauré)

200 - 300 €

PROVENANCE
- Réputé acquis sur le marché de l'art dans les années 1970.
- Collection C. Marseille

69

BOL PERSAN

en céramique siliceuse, décor central d'étoile à cinq branches en bleu et noir avec décor de frises.
Iran médiéval, XIIe siècle.

Hauteur : 8,4 cm - Diamètre : 19,5 cm
(Nombreux accidents, largement restauré)

200 - 300 €

PROVENANCE
- Réputé acquis sur le marché de l'art dans les années 1970.
- Collection C. Marseille

70

LOT DE TROIS CÉRAMIQUES PERSANES

en céramique siliceuse glaçure bleue (deux turquoise). Deux à décor incisé, un décor noir.
Iran médiéval, vers le XIIIe siècle.

Diamètres : 17 à 23 centimètres
(Nombreux accidents, largement restaurés, soclés)

400 - 600 €

PROVENANCE
- Réputé acquis sur le marché de l'art dans les années 1970.
- Collection C. Marseille

Lot visible sur aguttes.com

71

DEUX VERRES ISLAMIQUES

Un aryballe pansu en verre teinté bleu cobalt et un petit flacon en verre incolore sur base tripode.
Art Abbasside, IXe ou Xe siècle.

Hauteurs : 9 et 7,2 cm - Diamètres : 2,7 et 8 cm

300 - 500 €

Lot visible sur aguttes.com

72

ENSEMBLE INDO-PERSAN

en laiton ciselé.
Comprenant :
Un casque à nasal, avec pointes et porte-plumets. Entièrement ciselé de cartouches représentant des scènes de vie à la cour.
Il est bordé d'une cotte de mailles en alternance fer et cuivre. Diamètre : 16,5 cm
Rondache à quatre cupules et bord ourlé, décorée en suite du casque. Diamètre : 34 cm
Protection des soutien-gorges en suite de l'ensemble, doublé d'un tissu écarlate.
Protection articulée au poignet et mailles deux tonnes pour la main.
Époque XIXe siècle

De petite taille ou pour enfant.

400 - 600 €

PROVENANCE
- Collection Roger de Montégudet (1880-1925)
- Par descendance jusqu'à ce jour

Lot visible sur aguttes.com

73

RARE MÉDAILLON SELDJOUKIDE

en verre moulé représentant en relief deux personnages assis, vêtus à l'orientale, l'un tenant une coupe et l'autre une bouteille.
Perse, époque des Seldjoukides, XIIe siècle.

Diamètre : 12,5 cm - Épaisseur : 4 mm
(Restaurations, petits accidents et manques)

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
- Acquis chez Ur-Nina Antiques à Beyrouth le 25 mai 1990 (facture).
- Collection particulière.

BIBLIOGRAPHIE
Carboni et Whitehouse, *Le verre des sultans*, The Metropolitan Museum of Art, New York, 2001, p. 272-278

Les médaillons en verre imprimés représentant des scènes figuratives sont connus depuis que des fouilles qui ont été menées en Ouzbékistan à la fin des années 1930 ont mis au jour un ensemble de médaillons en verre coloré représentant des animaux et des personnages chassant ou jouant des instruments de musique. De tels médaillons sont conservés au musée Pergamon de Berlin, au musée Tareq Rajeb au Koweït et dans la collection al-Sabah au Koweït, la grande majorité d'entre eux représentant des figures humaines. On pense généralement que ces médaillons étaient utilisés comme éléments décoratifs sertis dans des vitraux.

Bijoux

74
BRACELET D'ENFANT

en billon représentant deux têtes de serpents affrontés, les yeux en grenats incrustés.
Travail ancien achéménide

Largeur : 6,6 cm - Poids brut : 48 g.
(Oxydations et petits accidents)

300 - 400 €

PROVENANCE
- Galerie Noujaïm, Louvre des Antiquaire, y acquis en 2010.
- collection particulière A.R.

75
BAGUE FATIMIDE

en or filigrané avec granulation et chaton orné d'une pierre gravée en intaille (améthyste ?) de lettres coufiques.
Époque fatimide ou Ayyoubide, début du XII[e] siècle.

Hauteur : 3,5 cm - Largeur : 3,5 cm
Diamètre : 2,5 cm - Poids : 20 g.
(Bon état général)

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
- Achat en date du 3 juillet 1994 cher Ur - Nina Antiques à Beyrouth (facture)
- Collection particulière.

76
BAGUE BYZANTINE

en or jaune à haut chaton serti d'un cabochon (grenat ?).
Vers le VII-IX[e] siècles après Jésus-Christ.

Largeur : 2,1 cm - Hauteur : 3,8 cm - Poids brut : 4 g.
(Bon état général)

1 200 - 1 800 €

77
BAGUE ABASSIDE

en or avec chaton en losange ornée d'une intaille gravée de lettres arabes coufiques.
Proche Orient, époque Abasside, VIII[e]- IX[e] siècle.

Diamètre : 2,2 cm - Poids : 3,8 g.
(Bel état général)

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Réputé acquise à la galerie Oskola le 10 juillet 1989.

78
BAGUE AUX SERPENTS

en or jaune incrusté de grenats.
Époque hellénistique.

Largeur : 2,6 cm - Diamètre : 2 cm
(Bon état général)

1 500 - 2 000 €

79
PARURE BYZANTINE

en or jaune filigrané, perles et grenats.
Elle comprend un collier et une paire de boucles d'oreille.
Art byzantin, VI[e] ou VII[e] siècle

Longueur collier : 75 cm - Boucles d'oreille : 4 cm
Poids total brut : 50 g.
(Bon état général. Petits accidents, éléments rapportés)

8 000 - 10 000 €

PROVENANCE
- vente Me Boisgirard, Hôtel Drouot, Paris, 28 novembre 2005, lot n° 172.
- collection particulière

80
PARURE AYYOUBIDE

en or jaune filigrané et grenats.
Elle comprend un collier de onze plaques et une paire de pendants d'oreilles.
Art ayyoubide, première moitié du XIII[e] siècle.

Plaques : 1,7 x 6 cm - Diamètre pendants : 3,5 cm
Poids total brut (avec présentoir) : 27,5 g
(Bon état général)

8 000 - 10 000 €

PROVENANCE
- Vente de Me Boisgirard, Hôtel Drouot, Paris, 28 novembre 2005, lot n°336.
- Collection particulière.

81

81

BAGUE « BOUQUET » ESPAGNOLE

en or jaune et émeraude. Le chaton composé d'une rosace de petites émeraudes taillées en table, les sertissures terminées par des grains autour d'un cabochon d'émeuraude central entouré de grenetis d'or. Les épaules ornées d'une feuille à trois pointes.
Espagne, fin du XVII[e] siècle.
Jonc gravé 'Louis XIII' postérieurement.

Poids brut : 3 g.
(Usures, modifications, une émeraude rapportée)

2 000 - 3 000 €

82

RARE CHAPELET BRIGITTIN

en argent, filigrane d'argent et verre teinté pourpre. Il se compose des six dizaines caractéristiques du chapelet de Sainte-Brigitte alternées de grains filigranés, la triade initiale est terminé par un nœud en filigrane d'argent d'où est suspendue une médaille d'Innocent XI datée de 1684 avec l'inscription 'Dextera tua Domine percussit inimicum' ('Ta droite, ô Eternel! a écrasé l'ennemi' Exode 15,6)
Italie, fin du XVII[e] siècle.

Longueur totale : 49 cm - Poids brut : 84 g
(Bon état général)

300 - 500 €

82

83

BRACELET AUX MUFLES DE LION

en or jaune. Jonc spiralé ouvert terminé par des mufles de lions saillants de décors en granulations.
Style scythe du IVe siècle avant J.-C.

Poids brut : 25.2 g
(Petits accidents)

2 000 - 3 000 €

La forme de ce bracelet est basée sur un prototype scythe conservé au musée de l'Ermitage, à Saint-Pétersbourg, découvert en 1869 dans le tumulus de Temir-Gora, datant du IVe siècle avant J.-C., près de Kertch, en Crimée [ajout postérieur à Gere et al 1984 : anciennement Empire russe, Ukraine depuis 1991] (n° d'inv. TG..6 | D9,2 cm).

84

BAGUE OMEYYADE

en or jaune, chaton orné d'une cornaline orangée gravée en intaille d'inscriptions coufiques.
Époque Omeyyade, VIIe ou VIIIe siècle

Diamètre : 23 mm - Poids : 5,7 g.
(Bon état général)

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
- Réputé acquise à la galerie Oskola le 10 juillet 1989.
- Collection particulière.

85

BAGUE TIMOURIDE

en or plein, large chaton ovale gravé en calligraphie arabe.
Perse, dynastie Timouride, XIVe ou XVe siècle.

Diamètre : 23 mm - Poids : 11,2 g.
(Bon état général)

3 000 - 4 000 €

PROVENANCE
- Vente de Me Boisgirard, Hôtel Drouot, Paris, 28 novembre 2005, lot n°177.
- Collection particulière.

86

BAGUE ÉGYPTIENNE À CHATON TOURNANT

en billion. Le chaton tournant orné d'une agate.
Égypte Antique, Nouvel Empire, 1500 à 1000 avant Jésus-Christ.

Largeur : 3 cm - Poids brut : 12 gr.
(Bon état)

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
- Réputé ancienne collection Prince (1990-2014) ?
- Réputé Naji Asfar, 23 mai 2007.

Lot visible sur aguttes.com

87

BAGUE CHRÉTIENNE

en or jaune, le jonc plat à décor incisé, chaton à haut panier de filigrane et granulation sertissant un cabochon (grenat ?) gravé en intaille d'une croix surmontant un symbole non identifié.
Fin de l'époque Romaine, vers IVe ou Ve siècle après Jésus Christ.

Largeur : 1,8 cm - Poids brut : 5 g.
(Assez bon état général)

2 000 - 3 000 €

88

ANNEAU DE FOI

Jonc simple en argent en partie vermeillé gravé à l'intérieur en lettres capitales « FEARE GOD » (traduit par : « Révère/Crains Dieu »).
Angleterre, début du XVIIe siècle.

Largeur au doigt : 2 cm - Poids : 5,8 g.
(Bon état)

600 - 800 €

PROVENANCE
Réputé ancienne collection Alison Barker, Royaume Uni.

Lot visible sur aguttes.com

Numismatique

EXPERT
Emmanuel de Monteynard

89
ROYAUME DE LYDIE, SARDES

Époque de Alyattes II à Kroisos (610-546 av. J-C), 1/3 Stater, électrum, entre -610 et -539. Av : Tête de lion avec un soleil et des rayons sur le front à droite. Rv : Deux carrés incisifs, l'un plus grand que l'autre.

Pb: 7,08 gr
SNG Ashmolean 749-51.
SUP
Scellé dans un emboitage NGC (6639706-020),
Notation : Ch XF 5/5-2/5
Porte une contremarque à l'avers.

2 000 - 3 000 €

Lot visible sur aguttes.com

90
ROYAUMES GRECS, ATHÈNES

Tétradrachme, 196 - 87 av JC.
Argent. Av. Athéna Parthenos casquée et tournée à droite. Rv. Chouette debout à droite sur une amphore, regardant de face buste d'Hélios radié sans le champ droit un symbole sur l'amphore et à l'exergue le tout dans une couronne de laurier surmontant un arc.

Pb : 16,66 gr
BMC 353
SUP
Anciennement contenu dans un scelle (casse par nos soins) et un certificat du C.O.F.O.P de Mr F. Massot

400 - 600 €

Lot visible sur aguttes.com

91
ROYAUME DE CAPPADOCE

Ariobarzanes III Eusebes (52-42), drachme en argent

PB: 3,85 gr
TTB

On y joint: Empire romain, Rome Antoninien de Gordien III, à la paix

Argent
TTB

100 - 200 €

Lot visible sur aguttes.com

92
BÉOTIE, THÈBES

Statère circa 360 AC.

PB : non pesée.
TTB+ à SUP

150- 200 €

Lot visible sur aguttes.com

93
EMPIRE ROMAIN, ROME

Légat Caius Julius Caesar, dit Germanicus (-15 |19), hommage posthume de Caligula (37-41), as, 37-38, bronze
Av : Tête nue de Germanicus à gauche
Rv: Grand SC

Pb : gr
RIC 35
SUP

350 - 400 €

94
EMPIRE ROMAIN, ROME

Empereur Balbin (238), rare sesterce, bronze, 238. Av : Buste lauré, drapé et cuirassé de Balbin à droite.
Rv : La Providence debout de face tournée à gauche, tenant une corne d'abondance de la main gauche et un bâton placé au-dessus d'un globe de la main droite.

Pb : 3,56 gr
BMC Byz 31
TTB à SUP

200 - 500 €

95
EMPIRE ROMAIN, ROME

Faustine II la jeune Auguste (138 - 161), rare auréus, or, circa 161-164
Av : Buste de Faustine II la Jeune, tête nue, les cheveux ondulés et attachés en chignon à l'arrière de la tête, drapée, à droite.
Rv : Salus, drapée, assise à gauche sur un siège bas, le coude appuyé sur le dossier, nourrissant d'une patère dans la main droite un serpent enroulé autour de l'autel.

Pb : 7,25 g
RIC III 716 | Cohen 198
TTB+ à SUP

4 000 - 6 000 €

Monnaie ayant partiellement conservée son éclat d'origine quoiqu'un peu nettoyé. Fille d'Antonin le pieux, elle est fiancée à Lucius Vérus mais devient finalement l'épouse de son coempereur : Marc Aurèle. Mère de Commode, elle est enterrée dans le mausolée d'Hadrien.

96
EMPIRE ROMAIN, ROME

Empereur Néron (54-68), Aureus en or « Augustus Germanicus ».
Revers à l'effigie très probable du colosse de bronze de Néron.

Pb : 7,10gr

1 500 - 2 000 €

97
EMPIRE BYZANTIN, CONSTANTINOPLE

Valence (364-378), Silique, argent, vers 366-67.
Av : Buste diadémé, drapé de l'Auguste Valens à droite. Le diadème perlé.
Rv : VOT V (voeux pour la 5e année de règne- Votis quinquennalibus), CP.E à l'exergue pour Constantinople.

Pb : 1,9 gr
RIC 13a8 | Cohen 88
SUP
Belle patine légèrement iridescente

350 - 400 €

98
ROYAUMES FRANCS, ROYAUME DE BOURGOGNE (OLIM ROYAUME D'ORLÉANS), FRANCE, CHALON-SUR-SAÔNE

Monnayeur Wintrio ou Wintrion pour le compte présumé de Clotaire (VIIe siècle), Triens, or, c.620-640.
Av : Buste diadémé et drapé à droite.
Rv: Croix sur deux degrés accostée de C-A.
Pb : 1.3 gr
Belfort 1167
TTB à SUP

800 - 1 200 €

PROVENANCE
Lot 99, vente Bourgey, Paris, 14 décembre 1922

Cette monnaie appartient au quatrième groupe du monnayage mérovingien attribué à Chalon-sur-Saône. Sa frappe est vigoureuse et bien centrée, sur un flan un peu court. Suite à la victoire d'Autun en 534, les territoires burgondes sont annexés aux royaumes francs, dirigés par les mérovingiens. Bien que la capitale initiale soit Orléans, le monarque indépendant préfère très vite Chalons sur Saône. Le monnayage d'or de Chalon-sur-Saône fut certainement le plus abondant de l'époque mérovingienne. Ce territoire disparait petit à petit lors de l'avènement des carolingiens et est définitivement dissous avec le traité de Verdun de 843.

99
EMPIRE BYZANTIN, CONSTANTINOPLE

Michel VII Doukas (1071-1078), Histamenon nomisma, électrum, vers 1071.
Av : Buste du Christ de face, coiffé d'un nimbe radié, vêtu du pallium, bénissant de la main droite et tenant les Évangiles de la main gauche.
Rv : Buste de Michel VII de face barbu couronné. Il tient dans la main droite le labarum bouleté et dans la gauche un globe crucigère.

PB : gr
BC.1868
TB+

300 - 400 €

100
RÉPUBLIQUE ROMAINE, ATTRIBUÉ À CORDOUE

Gnaeus Pompée, dit Pompée le jeune (75-45 av. JC), denier, argent, 46-45 avant JC.
Av : Tête casquée de Rome, à droite, coiffée d'un casque corinthien. Inscriptions effacées à l'exergue.
Rv : Figure féminine (Hispanie) debout à droite, tendant de la main droite une palme à Pompée
(ou à un optimate, partisan de la république) debout à gauche sur la proue d'un navire.

Pb : 3,97 gr
M.H.Crawford 469/1a
TTB

300 - 400 €

PROVENANCE
Cette rare monnaie provient de la collection Conti.

101
EMPIRE ROMAIN, ROME

C. Hosidius Geta (68 av. J.C.)
Denier en argent.
Av. Buste diadémé de Diane à droite.
Rv. Sanglier de Calydon à droite

PB: 3,76 gr
TTB +

150 - 200 €

102
ÉTAT PONTIFICAUX, VATICAN

Cardinal Guido Ascanio Sforza, siège vacant (138 - 161), Teston, argent, 1559
Av : Écu aux armes du cardinal Guido Ascanio Sforza, surmonté de ses attributs.
Rv: Saint Pierre assis de face

Pb : gr
Berman 1061
SUP
Écu aux armes du cardinal Guido Ascanio Sforza, responsable des états pontificaux dans l'attente de l'élection du nouveau pape, Pie IV.

150 - 200 €

103

EMPIRE ROMAIN, ROME

Empereur Antonin le Pieux (138 - 161), rare auréus, or, 140-143.
Av : Buste d'Antonin le Pieux, tête nue, drapé, cuirassé, à droite.
Rv : Antonin le Pieux, en toge, assis à gauche sur une chaise curule (sella curulis) posée sur une plate-forme basse à droite, tendant la main droite et tenant un rouleau (volumen) de la main gauche | à ses côtés, Liberalitas, debout à gauche, tenant un boulier (abacus) dans la main droite et une corne d'abondance dans la main gauche | devant, un citoyen debout à droite, tendant le pli de sa toge.

Pb: 7,08 gr
RIC III 75b
SUP
Scellé dans un emboitage NGC (5774118-016)
Notation: Ch XF 5/5-2/5, Fine style. Scuffs. Edge marks. Brushed.

6 000 - 8 000 €

Dans ce magnifique exemplaire, le graveur met en scène l'empereur dans l'une des vertus qui lui est propre : la libéralité, c'est-à-dire la distribution de biens au peuple, souvent de l'argent. Un exemplaire est conservé au Musée Carnavalet au numéro NM10.
Antonin le pieux est un empereur dont la politique se concentre sur la PAX ROMANA. Initiateur de la fin des persécutions chrétiennes dans l'empire, des tolérances des autres religions et du mur d'Antonin, prolongement du mur d'Hadrien, frontière entre la grande Bretagne romanisée et le territoire picte.

Lot visible sur aguttes.com

104

EMPIRE ROMAIN D'ORIENT

(BYZANTIN), EMPIRE DE NICÉE, CONSTANTINOPLE Trachy de Theodore I Commene Lascaris (1204-1222), Trachy, electrum.
Av. IC-XC, le Christ tronant de face, deux traits surmontes d'un globule sur le dossier du trone. Rv.L'empereur et saint Theodore debout de face, tenant entre eux une haste surmontee d'une étoile.

Sear 2064 Pb : 3,62 gr
TTB a SUP
Anciennement contenu dans un scelle (casse par nos soins) et un certificat du C.O.F.O.P de Mr F. Massot

300 - 400 €

Rare en cet état, une monnaie comparable voir lot 910 vente 125, juin 2015, Jean Elsen & fils, collection Henri Pottier provenant de Jean Elsen, novembre 1977.

Lot visible sur aguttes.com

108

105

EMPIRE BYZANTIN, CONSTANTINOPLE

Théodore II Laskaris (1254-1258).
Rare Hyperperon. Or. Av. Christ pantocrator, la main droite bénissant et la main gauche présentant les Évangiles.
Rv. Duo de personnages, la Vierge Marie à droite qui couronne l'empereur Théodore, ce dernier tenant le labarum.

PB : 4,57 gr
Sear Byzantine 2136
TTB
Anciennement contenu dans un scellé (cassé par nos soins) et un certificat du C.O.F.O.P de Mr F. Massot*

400 - 600 €

Lot visible sur aguttes.com

106

POIDS MONÉTAIRE D'UN HUITIÈME DE LIVRE

en bronze de la ville de Toulouse
Avers : Château aux trois tours, inscription sur le pourtour « MEIC CARTARO »
Revers : Clocher d'église, inscription sur le pourtour : « AN MCCXXXVIIII »

Diamètre : 3,2 cm
Poids : 47,01 g.

200 - 300 €

Lot visible sur aguttes.com

107

RÉPUBLIQUE DU CHILI, SANTIAGO

Général José Joaquín Prieto (1786-1854), 8 escudos cuivre poinçonnée So IJ, 1836
Avers : Allégorie devant la constitution
Revers : Armoiries du Chili, à l'exergue « REPUBLICA DE CHILE SO ; 1836 »

Poids : 13,8 g.
KM Pn4 Cu ; Onza 1634 ; Fonrobert 9864
SUP

200 - 300 €

Lot visible sur aguttes.com

108

EMPIRE FRANÇAIS, PARIS

Médaille commémorative de la visite de la reine Hortense de Hollande à la Monnaie de Paris, 1813 (1808). Or.
Avers : Portrait de la reine à droite ; légende en grec : ΟΡΤΗΣΙΑ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ (La reine Hortense). Signé : monogramme ligaturé AN (Bernard Andrieu).
Revers : Une toile avec l'ébauche d'un portrait féminin, posée sur un chevalet auquel est suspendue une couronne de roses ; autour du chevalet sont disposés les attributs de la Musique et de la Peinture ; à son pied se trouve un livre sur lequel est écrit ROMANCES.
Exergue : ΤΙΜΩΣΙ ΤΙΜΩΜΕΝΑΙ ΕΑΩΙΤ (Honorées elles honorent / année 1813)
Signé : BP. / AN (pour André Brenet / Bertrand Andrieu)

Poids: 7,5 g.
FDC à SPL
Braumen 767 - Gorjeu 188 (version en bronze)

3 000 - 5 000 €

Médaille frappée à l'occasion d'une visite n'ayant jamais eu lieue, elle se place dans la série de six médailles de 22 mm de diamètre frappées en l'honneur de Pauline, Caroline et Elisa.
Notons que Braumen date la frappe à Décembre 1808.
Notre médaille est la version rare en or d'une médaille frappée en cuivre, bronze et argent et dont un exemplaire est présent dans les collections du Louvre sous le numéro OAP 3280.

108

109

SCEAU À INTAILLE

en forme de mandorle, en argent, le cœur du champ est serti d'une intaille sur cornaline orangée gravée d'un Asclépios de profil avec son caducée d'époque romaine. La légende gravée en mandorle en capitales gothiques entre deux filets : + TOME.SECRETO.LUM. ADEE.VETO soit : « Tome secreto, lucem adesse veto », traduisible par « J'ouvre en secret, j'empêche la lumière de se faire » (sur le contenu du document).
Prise à bélière et arrête dorsale.
Intaille d'époque Romaine, I^er^ ou II^e^ siècle.
et monture du sceau Angleterre, XIII^e^ siècle.

Hauteur : 3,2 cm - Largeur : 2,2 cm
Poids brut : 9,72 g.
(Petits accidents visibles, usures)

2 500 - 3 000 €

Lot visible sur aguttes.com

Armes anciennes

EXPERT
Alban Degrave

110

PAIRE DE COUTEAUX

en fer forgé, manches à motifs géométrique.
Lames ajourées d'un petit trou.
Travail espagnol du XVII^e^ siècle.

Longueurs totales : 23 cm

200 - 300 €

111

COUTEAU DÉPARTOIR

Forte lame plate d'un côté et deux larges gorges de l'autre (état de fouille).
Manche en bronze à pans à large bague centrale. Présence d'un poinçon stylistiquement proche de la production du XV/XVI^e^ siècle.

Longueur totale : 31 cm

200 - 300 €

Lot visible sur aguttes.com

113

114

112
ÉPÉE À BRANCHES MULTIPLES

Monture en fer ciselé. Pommeau rudenté à décor de frise de feuilles. Garde panier ajourée. Croisière dont se détachent onze branches formant le panier ainsi que les deux quillons plats et courbes, semblable à la production de la fin du XVI[e] siècle.
Fusée en bois recouverte de 60% de son cuir.
Forte lame droite, à double tranchants, trois petite gouttières et ciselures au cinquième.
Probablement Angleterre, fin du XVI[e] siècle, début du XVII[e] siècle.

Longueur totale : 106 cm
(Fortes oxydations)
Probablement démontée pour nettoyage.

2 500 - 3 000 €

Typologie d'épée suffisamment rare pour ne pas avoir fait l'objet d'une classification. Nous en connaissons deux modèles provenant des pays du Nord, un découvert en Écosse. Toutes découvertes dans un contexte archéologique.

113
LUXUEUSE DAGUE D'APPARAT

Le manche en ivoire de morse sculpté à décors de deux hommes serrant le pommeau en olive, feuilles de vigne, entrelacs et bustes de femmes. Fusée sculptée offrant un motif rudenté à l'imitation d'une frise et clous et virole en fer ciselé. Garde en fer ciselé à nœud de corps offrant un décor d'une rosace végétale, dont se détachent deux quillons plats et inversés à motifs d'enroulements végétal. Lame droite à double tranchant et méplat, ciselée au tiers à motif végétale.
Travail probablement allemand du XVII[e] siècle.

Longueur : 51 cm

3 000 - 4 000 €

114
ÉPÉE

de type du groupe de Castillon-la-Baille. Pommeau discoïde et pièce de garde droite à deux crocs parallèles à la lame. Forte lame droite à double tranchant d'estoc et de taille.
Épée dans le style de la production 1420-1450.

Longueur totale : 97 cm

2 000 - 3 000 €

112

115
CUIRASSE D'OFFICIER MONTÉ

Lourd et épais plastron en fer gravé avec empreinte de tir d'épreuve.
Riche décor de motifs géométriques et floraux en fins pointillés, poinçonnée L-LEBRUN.
Restes de matelassure sur la partie dorsale en gros lin recouvert de soie avec des manches en velours jaune et bordure de galon argenté. Une bretelle est en cuir recouvert du même velours à bordure à galon argenté.
Reste de peinture noire, manque deux rivets au plastron.
Époque Louis XIV.
Fabrication de Besançon, vers 1680.

Poids total : 16 kg
(Rare dans cet état)

5 000 - 6 000 €

116
ARBALÈTE JALET

Arbier courbe décoré de plaques de laiton découpé et crosse quadrillée et ciselée à décor d'une tête d'homme barbu avec des yeux en verre. Extrémité de l'arbier doté d'un estoc en laiton et tête de fer.
Probable travail espagnol du début du XIX[e] siècle.
Arc en fer forgé de 49 cm
Corde avec fronde ancienne.
Plaque de couche en laiton.

Arc : 68 cm - Longueur totale : 80 cm
(Mécanique à revoir)

600 - 800 €

115

116

Objets d’art & de collection

117

DEUX PLAQUES DE RELIURES D'ÉVANGÉLIAIRE (TRANCHE)

en argent en partie doré représentant respectivement deux saints apôtres dans des encadrements rectangulaires crénelés. Trous de fixations.
Herzégovie, fin du XVIe siècle.

Hauteurs : 10,4 cm - Largeurs : 4,4 cm
(Accidents visibles)

1 000 - 1 200 €

Des plaques analogues sont conservées au Musée des Arts appliqués de Belgrade [N° inv. MPU M-3406 (7021)] et sont données Herzégovine, fin du XVIe siècle.

118

FIGURE D'APPLIQUE DITE « POUPÉE DE CHÂSSe »

en cuivre champlevé, émaillé bleu clair et bleu marine, rouge et blanc.
Deux trous de fixations originels.
France, Limoges, XIIIe siècle.

Hauteur : 5,8 cm - Largeur : 2,6 cm
(Accidents et manques visibles)

400 - 600 €

119

FIGURE D'APPLIQUE DITE « POUPÉE DE CHÂSSe »

en cuivre champlevé, émaillé bleu et blanc.
Deux trous de fixations originels.
France, Limoges, XIIIe siècle.

Hauteur : 7 cm -Largeur : 2,3 cm
(Accidents et manques visibles)

400 - 600 €

120

CHRIST CHAMPLEVÉ TEL CRUCIFIÉ

en majesté en cuivre embouti, gravé, doré avec des émaux champlevés polychromes turquoise et bleu marine. La tête coiffée d'un camail surmonté d'une couronne à trois fleuron. La tête légèrement inclinée vers sa droite. Yeux incrustés de verre teinté bleu. Long périzonium, pieds juxtaposés.
Limoges, fin du XIIIe siècle

Hauteur : 17,1 cm - Largeur : 11,2 cm
(Bel exemplaire, usures et accidents visibles)

4 000 - 6 000 €

121

SAINTE VIERGE EN MAJESTÉ DU PIÉMONT

en bois sculpté peint polychrome.
Assise sur un banc trône, la Sainte Vierge Marie présente sur son genoux gauche l'Enfant roi qui devait autrefois esquisser de sa main droite le geste de bénédiction. Elle est vêtue d'un manteau retenu sur ses épaules par une élégante broche quartefeuille sculptée sur sa poitrine, et coiffée d'un voile maintenu sur sa tête par une couronne trifoliée ; dévoilant sa chevelure ondée. Dos plat.
Piémont, Vallée d'Aoste, fin du XIIIe siècle.

Hauteur : 69 cm - Largeur : 24, 5 cm
Profondeur : 17 cm
(Accidents et manques visibles)

15 000 - 20 000 €

Cette exceptionnelle Vierge en Majesté constitue un témoignage rare de la sculpture gothique en Vallée d'Aoste, véritable creuset artistique situé au carrefour des influences de l'art français, mosan, et Lombard.

Les paupières renflées de la Vierge, mais aussi les chevelures crantées des protagonistes, leur macrocéphalie et leur équilibre rigide, sont les caractéristiques singulières partagées par un petit groupe de sculptures piémontaises regroupées notamment autour de la Vierge à l'Enfant du Museo Civico d'Arte Antica de Turin et de celle de Cels – dérivant du même prototype. Ces œuvres représentent dans la Vallée d'Aoste une alternative au langage gracieux et francisant d'œuvres telle que la Vierge d'Oropa et illustrent un style spécifique au piémont nord occidental dans le dernier tiers du XIIIe siècle et au début du XIVe siècle. Ce corpus plein de charme se distingue par ses « fantaisies » ornementales très ponctuelles, incarnées dans notre œuvre par les fleurons particulièrement soignés de la couronne et du fermoir du manteau de la Vierge.

122

IMPORTANT CHAPITEAU ROMAN

en marbre sculpté toutes faces à décor de volutes feuillagées à enroulement, il est sculpté sur une face d'un portrait d'un homme issant des volutes représenté de face en buste, le visage symétrique, coiffé de longs cheveux à raie médiane retombant sur les épaules. L'abaque est sculptée d'inscriptions pseudépigraphiques sur deux registres : « CRIS / ACVBIS / ROBERTVS / MASIS / FOSES » (?) avec frise de pointillis.
Italie, style roman du XIIe siècle.

Hauteur : 50 cm - Largeur : 46 cm
Profondeur : 46 cm
(Accidents, érosions, manques visibles)

8 000 - 10 000 €

PROVENANCE
- Ancienne collection Edouard Larcade (1871-1945)
- Vente de l'ancienne collection Lacarde, 7 octobre 1979, lot n°35 (reproduit), Me Blache commissaire-priseur. Désigné comme d'époque Romane.
- Collection particulière parisienne.

NOTE
Edouard Larcade (1871-1945) était un collectionneur marchand notoirement reconnu de l'entre-deux-guerres. Plusieurs œuvres de sa collection entrent en tant que legs dans les collections du musée du Louvre, dont une salle du département des objets d'art porte aujourd'hui son nom.

détail

Une vierge ombrienne contemporaine de Saint François d'Assise

123

SEDES SAPIENTIAE OU SAINTE VIERGE EN MAJESTÉ

en bois sculpté tendre (tilleul ou peuplier) entièrement peinte polychrome.
Le dos plat creusé en partie basse (autrefois fermé par une plaque de bois).
Notre Dame se tient assise, hiératique en majesté sur un trône, les bras ouverts présentant son Divin Fils enfant assis (manquant).
Italie, Ombrie, fin du XII[e] siècle, début du XIII[e] siècle.

Hauteur : 97 cm - Largeur : 30 cm
(Accidents et manques visibles et restaurations, éléments rapportés)

15 000 - 20 000 €

PROVENANCE

- Réputé ancienne collection C. Salm (?)
- Collection Joseph Wertheim (1834-1899) à Francfort-sur-le-Main (Allemagne)
- Collection Karl Gustav Wertheim dit Carlos Vallin i Ballin (1868-1945), fils du précédent.
- Collection Maria Vallin i Ballin, née Wachanowska (1893-1976), veuve du précédent.
- Collection Dr. Ambrosius Bäuml (1921-1990), neveu et héritier de la précédente.
- Galerie Urban & Pierigal à Munich, acquise auprès du précédent.
- Jan Dirven, antiquaire à Anvers, acquise auprès du précédent (courrier en date du 6 novembre 1991)
- Collection particulière, Anvers, acquise auprès du précédent en 1997.

BIBLIOGRAPHIE

- Géza de Francovich, « A Romanesque School of Wood Carvers in Central Italy », in Art Bulletin, vol. XIX, 1937, pp. 5-57 ;
- Wolfgang Beeh et Hermann Schnitzler, « Ausstellungskatalog 'Bewahrte Schönheit'. Mittelalterliche Kunst der Sammlung Hermann Schwartz », in Aachener Kunstblätter, XXI, 1961, n° 6, p. 9 ; Wolfgang Beeh et Hermann Schnitzler, Bildwerke des Mittelalters aus seiner Privatsammlung 1200 – 1530, cat. exp., Hanau, 1968, n° 1, p. 19 ;
- Ilene H. Forsyth, The Throne of Wisdom. Wood Sculptures of the Madonna in Romanesque France, Princeton, 1972 ;
- Paul Williamson, The Thyssen-Bornemisza Collection. Medieval Sculpture and Works of Art, Londres, 1987, n° 14, pp. 84-87 et 25

La Vierge assise, au regard sévère et hiératique, porte une longue robe et un ample manteau. Contrairement aux Sedes Sapientiae traditionnelles, l'Enfant - hélas disparu - devait sans doute se tenir debout entre ses jambes plutôt que sur ses genoux, comme le suggèrent la position des jambes.

Son élancement vertical et son équilibre symétrique évoquent l'art ombrien plutôt que le Tyrol ou le nord de l'Italie. Elle aurait donc pu tout à fait être conçue à Pérouse, Gubbio ou Assise, à l'époque où saint François y prêchait.

124

124
TÊTE DE SAINTE VIERGE

en pierre calcaire sculptée, elle est coiffée d'un voile et était anciennement couronnée.
France, XIVe siècle.

Hauteur : 36 cm - Largeur : 29 cm
Profondeur : 18 cm
(Usures, accidents visibles, trace de polychromie)

2 000 - 3 000 €

126

125
SAINTE VIERGE MARIE

Tempera sur panneau de bois
Style veneto-croate du XVIe siècle.

Hauteur : 31cm - Largeur : 22 cm.
Dans un encadrement en bois doré.
(fente au panneau, manques à la couche pictural et repeints).

200 - 300 €

Lot visible sur aguttes.com

126
SAINTE FEMME

en calcaire poreux sculpté dans la typologie d'une statue-colonne. La Sainte femme est représentée avec une attitude de déférence (Sainte Elisabeth ?)
Époque Romane, milieu du XIIe siècle.

Hauteur : 79 cm - Largeur : 16 cm
Profondeur : 18 cm
(Bon état général)

4 000 - 6 000 €

127
ECCE HOMO

en marbre blanc finement sculpté représentant le Christ outragé debout, les mains liées tenant un roseau et couronné d'épines. Il revêt le manteau dérisoire de sa majesté.
Allemagne du Sud, fin du XVe siècle, début du XVIe siècle, vers 1480 - 1530.
Entourage de Tilman Riemenschneider.

Hauteur : 64 cm - Largeur : 29 cm
Profondeur : 11 cm
(Accidents, manques et restaurations visibles, sur un socle vert de mer)

6 000 - 8 000 €

128
TÊTE DE SAINTE FEMME

en fin calcaire sculpté avec traces d'ancienne polychromie. La tête couverte d'un voile, et la bouche finement traitée avec les dents visibles.
France, XVI[e] siècle.

Hauteur : 21 cm - Largeur : 15 cm
Profondeur : 19 cm
(Fragment, petits accidents visibles)

1 500 - 2 000 €

129
FRAGMENT CENTRAL D'UNE CROIX DE CALVAIRE

en pierre sculptée sur les deux faces. Il représente d'un côté le Christ central crucifié et de l'autre côté une Sainte Vierge à l'Enfant. Fragmentaire.
France, fin du XV[e] siècle.

Hauteur : 33 cm - Largeur : 24 cm
Profondeur : 20,5 cm

2 000 - 3 000 €

130
ÉLÉMENT DE COLOMBAGE AU FOU

sculpté en chêne. La figure du fou avec une expression grotesque revêt les attributs caractéristique et se tient dans un montant colonne.
France, fin du XV[e] siècle, début du XVI[e] siècle.

Hauteur : 90 cm - Largeur : 24 cm
Profondeur : 22 cm
(Bon état général)

2 500 - 3 000 €

détails

131

RARE ET MASSIF COFFRE FORT À TRÉSOR D'ÉGLISE

creusé de type “dug-out chest” fait dans un tronc monoxyle de chêne à renforts de fer forgé. La fixation du couvercle supérieur articulée d'un côté par une longue ferrure à agrafe et une cheville pour un cadenas ; deux autres bandes en pentures de fer en renfort sur le couvercle se termine par des moraillons à serrure supplémentaires à l'avant et à l'arrière. La cavité intérieure d'une singulière forme à été façonnée pour un accueillage particulier des vases sacrés ou d'une précieuse statuette reliquaire. Époque médiévale, XIII[e] - XIV[e] siècle, très probablement Angleterre.

Hauteur : 40 cm - Largeur : 160 cm
Profondeur : 39 cm
(Accidents et manques visibles, transformations anciennes)

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
- Ancienne collection du marchand Albert Dewilde à Malpertuis, désigné comme un coffre flamand du X[e] siècle.
- Vente, Bruxelles, Zouave Auction, Haute époque & Silverware, 25 juin 2025, lot 70, y acquis.
- Collection particulière, Belgique.

BIBLIOGRAPHIE
Connaissance des Arts, n° 287, janvier 1976, notre coffre reproduit page VI (désigné comme coffre roman flamand, X[e] siècle)

Ce rare coffre appartient à une typologie bien documentée par Rachel Sycamore que nous remercions pour son avis et sa large contribution à la rédaction de cette notice.

132

RARE HANAP GOTHIQUE CIRCULAIRE

en argent et bordure vermeil, décor au repoussé d'une frise de festons architecturée alternant arcs en plein cintre et culot de trèfles.
Poinçon de maître orfèvre non identifié et deux striches d'essai. Dessous gravé d'armoiries et d'un monogramme personnel non identifié.
France, XIV[e] siècle.

Hauteur : 4 cm - Diamètre : 17,8 cm
Poids : 416,5 g.
(Usures et accidents)

4 000 - 6 000 €

Quoique fréquemment mentionnés dans les inventaires du XIV[e] siècle, les hanaps d'argent sont rarissimes en vente publique car peu d'entre eux ont survécu. Le vin, traditionnellement dilué tout au long du Moyen Âge, était versé généralement jusqu'à un repère (ici peut-être la frise de festons) puis de l'eau était ajoutée à l'évasement du bol, dans une proportion d'environ quatre pour un. Le musée du Louvre conserve une série de quatre hanaps [N° inv. OA 11783, OA 11785 et OA 11786] provenant du trésor dit de l'Ariège dont la datation est antérieure à 1361. Objet de luxe, les hanaps étaient généralement gravés d'une marque de propriété comme celui dit du trésor de Gaillon que conserve le musée de Cluny [N° inv. CL1951] qui présente un blason gravé avec la même naïveté que celui dont est pourvu notre exemplaire.

133

BAISER DE PAIX

de forme cintrée fait d'une plaque en argent repoussé représentant une scène de la Crucifixion avec la Sainte Vierge et Saint Jean au pied de la Croix sur un fond de rinceaux terminés par des fleurons. Le soleil et la lune sont traités avec des agates orangées incrustées (la lune probablement rapportée). Cette plaque est très vraisemblablement un réemploi d'un élément de reliure d'évangéliaire rhéno mosan, présumé du XI[e] siècle. Il est remonté sur une âme de chêne entoilé et peint, avec au dos un espace reliquaire en quadrilobe (lacunaire) et les restes d'une poignée de fer forgé. Trois clous à têtes d'argent repoussé ornent le cintre supérieur. Pour la plaque centrale repoussée : travail rhéno mosan, présumé du XI[e] siècle. Adapté en baiser de paix sur un remontage du XVII[e] siècle.

Hauteur plaque : 23 cm - Largeur : 15 cm
(Accidents, manques, usures)

3 000 - 4 000 €

Aquamanile à la chimère

Les aquamaniles sont, selon l'étymologie, des récipients destinés au lavage des mains dans un contexte liturgique ou profane. Si les modèles liturgiques étaient employés dans les cérémonies ecclésiastiques pour le rite du « lavabo » au cours de l'offertoire, les aquamaniles profanes, eux, avaient une fonction domestique mettant à disposition l'eau sur la table sous l'aspect d'une fontaine pourvue généralement d'un robinet amovible fiché dans le goulot.

Fig. 1

Fig. 2

Fig. 3

Au début du XV^e^ siècle, ces objets deviennent presque exclusivement profanes, prenant des formes animales ou anthropomorphes fantastiques, parfois inspirées de la faune réelle ou de figures mythologiques (lions, cavaliers, licornes, etc.). Ils reflètent à la fois la richesse de leur propriétaire et le raffinement de l'art des dinandiers rhéno-mosans.

Leur décoration, parfois emprunte d'humour ou de symbolisme moral, témoigne d'une laïcisation progressive de certains objets liturgiques et d'un intérêt croissant pour l'apparat et le spectacle dans les pratiques de cour.

Notre exemplaire présente une forme générale couramment employée dans la première moitié du XV^e^ siècle. Nous retrouvons ainsi des chevaux stylisés montés d'une chimère dans différentes collections, notamment au Metropolitain Museum de New-York [N°10.13.4a et 47.101.53] (Fig. 1 et Fig. 2).

Le notre offre néanmoins une singularité remarquable par son décor gravé d'harnachements à festons dont nous retrouvons une occurrence extrêmement semblable sur l'aquamanile en forme de Saint George que conserve le musée du Bargello de Florence [Salla Carrand, Inv. 330 c] (fig.3)

134

AQUAMANILE

en alliage cuivreux creux, en forme de cheval richement harnaché et surmonté d'une chimère à tête de dragon formant anse, les ailes rabattues le long du corps, quatre pattes d'oiseaux et longue queue. Décor de festons gravés, ocelles et petits points estampés. Goulot entre les pattes antérieures en forme de tête animale. Dépourvu de robinet.
Travail Rhéno-Mosan, probablement vers 1400.

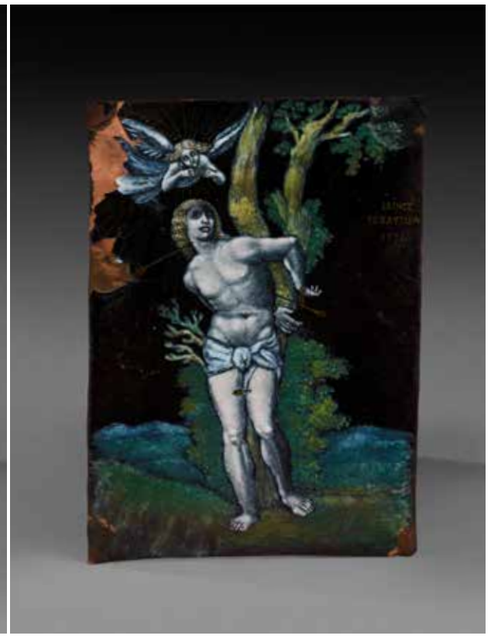
Hauteur : 33 cm - Largeur : 26 cm - Profondeur : 10 cm
(Accidents, manques et restaurations anciennes)

15 000 - 20 000 €

PROVENANCE
- Réputé acquis par Robert-Sadia Pardo (1861 - 1926)
- Collection Ferdinand Pardo (1913 - 1954), fils du précédent.
- Collection Frédéric Pardo (1944 - 2005), fils du précédent.

Une analyse métallographique de l'objet a été diligentée par le laboratoire CESAAR et conclue que le métal ne montre pas d'anomalies par rapport à la provenance et à la période présumée de l'objet. [Rapport n°CES25-068 rendu en date du 30 juin 2025 | signataire du rapport Nicolas Poirier, ingénieur archéomètre].

135



136

135
L'AGONIE AU MONT DES OLIVIERS

Plaque en émail peint polychrome sur plaque de cuivre rectangulaire légèrement emboutie avec rehauts d'or. Elle représente l'agonie du Seigneur Jésus au Mont des Oliviers, le Christ est représenté agenouillé, les mains jointes et sa tunique est traitée en émail translucide violet sur paillon d'argent, il reçoit la vision de sa Passion sous la symbolique d'un ange lui présentant les Saintes Espèces issant des nuées sur un fond d'émail translucide rouge sur un paillon (probablement d'or). En bas à gauche trois apôtre endormis, parmi eux Saint Pierre armé d'un sabre et Saint Jean imberbe. À l'arrière plan Juda - dont la tunique est traitée en émail rouge translucide sur un paillon (probablement d'or) - tenant la bourse et menant les gardes. Réhauts d'or peint. Contre-émail fondant incolore sur cuivre (saumoné).
Limoges, milieu du XVI^{e} siècle.
Inscription postérieure au dos à l'encre noire : 'Léonard émailleur à Limoges'.
Cachet de cire rouge aux armes (effacées) sous une couronne comtale et reste d'étiquette d'inventaire.

Hauteur : 17,1 cm - Largeur : 13,8 cm
(Usures, manques et restaurations anciennes)

3 500 - 4 000 €

136
SAINT SÉBASTIEN

Plaque rectangulaire d'émail peint polychrome sur plaque de cuivre rectangulaire légèrement emboutie. Le martyr de Saint Sébastien attaché à un arbre tandis qu'un ange, du ciel, lui remet la couronne du Martyr. Inscriptions à l'or peint : 'SAINCT / SEBASTIEN / 1574'.
Rehauts d'or peint. Contre émail brun.
Limoges, style du XVI^{e} siècle ?

Hauteur : 15,7 cm - Largeur : 11,4 cm
(Accidents et manques visibles, restaurations)

300 - 500 €

137
DIPTYQUE ÉMAILLÉ

formé de deux plaques en émail peint sur plaques de cuivre représentant respectivement deux stations du Chemin de Croix : Jésus rencontre sa mère et Simon de Cyrène aide Jésus à porter la Croix. Inscriptions à l'or peint : 'IV. STATION' et 'V. STATION / SCB Limoges'.
Monture en bois noirci à deux volets.
Ferrures en métal peint.
Limoges, XIX^{e} siècle

Hauteur : 39 cm - Largeur d'une plaque : 18,5 cm
(Fentes, manques à l'émail)

400 - 600 €

Lot visible sur aguttes.com

138
GRANDE PLAQUE ÉMAILLÉE

rectangulaire d'émail peint polychrome sur plaque de cuivre rectangulaire légèrement emboutie.
La Transverbération de Sainte Thérèse d'Avila inscrite dans un ovale avec écoinçons de rinceaux en léger relief et cartouche u dessous inscrit 'SAINTE* THERESE'
Rehauts d'or peint. Contre-émail noir signé à l'or peint 'Bte nouaiLher / à Limoges'
Baptiste Nouailher (1699 - 1775),
Limoges, XVIII^{e} siècle.

Hauteur : 25,3 cm - Largeur : 20,7 cm
Dans un cadre en bois sculpté et doré de l'époque.
(Petits accidents)

800 - 1 200 €

Lot visible sur aguttes.com

139
ATELIER DE GIOVANNI DELLA ROBBIA, VERS 1510

Cadre de tondo de propriété anciennement aux armoiries. Le cadre circulaire en terre cuite émaillée représentant une guirlande de fruits et fleurs alternant : pins, poires, citron, coings et grappes de raisins en polychromie, huit espèces en bouquets sérapés par des petits annelets bleus sur un fond blanc uni, la guirlande est encadrée d'un grenetis intérieur et d'une frise d'oves à l'extérieur du cadre.
Italie, Florence, XVI^{e} siècle.

Diamètre extérieur : 49,6 cm
Diamètre intérieur : 29 cm - Épaisseur : 6 cm
(Restaurations, accidents et manques visibles)

8 000 - 12 000 €

Ce cadre renfermait autrefois les armoiries d'une puissante famille de Toscane également en terre cuite émaillée. L'ensemble s'inscrivait dans une typologie bien connue de compositions armoriées analogues, colorées et résistantes aux intempéries qui étaient fixées sur le mur extérieur ou dans la cour du palais du propriétaire. Les collections publiques gardent de tels objets dont le cadre est très similaire au nôtre comme le tondo aux armoiries des familles Gianfigliazzi parti Adimari [Numéro d'objet : 18.70.27] (Fig.1) ou aux armoiries Minerbetti [Numéro d'objet : 17.190.743] conservées tous deux au Metropolitan Museum de New-York.

Fig. 1

140
PLAQUE D'ALBÂTRE SCULPTÉE

en bas relief avec des rehauts dorés représentant le lavement des pieds. Dans un encadrement en bois mouluré, noirci et doré. Monogrammé : IVHI. Malines, début du XVII[e] siècle.

Hauteur à vue : 18,5 cm - Largeur à vue : 15,2 cm
(Manques visibles et restaurations)

500 - 700 €

Lot visible sur aguttes.com

141
CAÏN ET ABEL & L'ADORATION DES MAGES

Deux plaques en albâtre sculpté, bas reliefs, rehaussé à la dorure. Monogrammées. Malines, XVII[e] siècle.

Hauteur : 12 cm - Largeur : 10 cm
Sur des supports en velours rouge.
(Accidents visibles)

800 - 1 200 €

PROVENANCE
Vente Bogaerts non retrouvée, 1950, lot n° 53 selon une étiquette au dos.

142
GRANDE PLAQUE DE LA NATIVITÉ

cuivreuse représentant la Sainte Vierge Marie en adoration devant l'Enfant Jésus couché sur la paille dans la crèche en relief saillant. Probablement Flandres, XVII[e] siècle.

Hauteur : 41,9 cm - Largeur : 32,3 cm
(Usures, défauts de fonte, petites déformations, oxydations)

800 - 1 200 €

Cette fonte, d'une grande finesse, traite avec une habileté remarquable dans la question des volumes et de la perspective en reprenant très rigoureusement la composition connue par la gravure de Jean Morin qui fut éditée dans la première moitié du XVII[e] siècle d'après un tableau du Titien aujourd'hui non localisé.

143
PANNEAU AUX ROIS MAGES

Panneau de chêne sculpté en relief représentant l'adoration des Mages. Probablement Flandres, XV[e] siècle.

Hauteur : 89 cm - Largeur : 54,5 cm
(Vermoulures, accidents visibles)

4 000 - 6 000 €

Fig.1

144

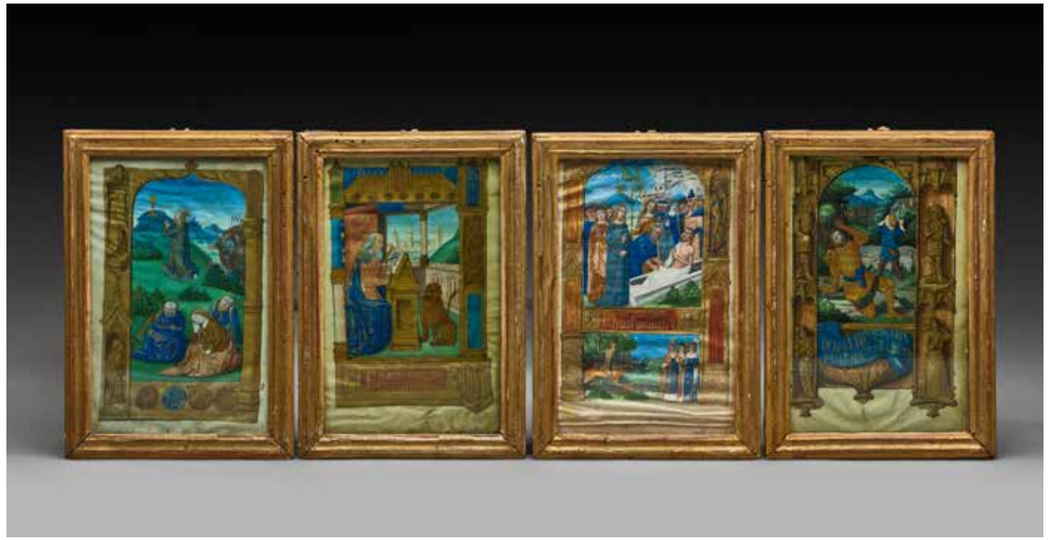
SAINT GEORGES

en bois sculpté peint polychrome. Il se tient debout, en armure, tenant de sa main droite une lance et de sa main gauche un bouclier. Il porte une cape dont un pan tombe sur le sol. Dos plat.
Souabe ou Tyrol, fin du XV^e siècle.

Hauteur : 102 cm - Largeur : 37 cm
Profondeur : 21 cm
(Petits accidents, manques et restaurations visibles)

6 000 - 8 000 €

Figure tutélaire du chevalier chrétien, notre saint est ici représenté vêtu de son armure, portant dans sa main droite un bouclier et dans sa gauche une lance. Sa silhouette élancée et sa posture élégante, soulignée par sa longue cape, ainsi que sa chevelure aux boucles foisonnantes évoquent celles du beau saint Georges du musée Boucher de Perthes d'Abbeville (Fig.1), daté de la fin du XV^e siècle et donné à un atelier de la Souabe ou du Tyrol. La tonalité tendre et vivace des traits de notre saint confirme son lien avec ces prestigieux ateliers dont l'activité connait un véritable Âge d'Or à la fin du Moyen-Âge.



145

145

SUITE DE QUATRE ENLUMINURES

sur vélin vraisemblablement tirées d'un livre d'heures :
- Une résurrection de Saint Lazare avec inscription : « Añ [antiphona ou antienne] placebo / Dilexi quoniam » (début du psaume 116) puis au dessous : la Mort montée sur une créature diabolique pourchassant le Roi de France, le Pape et une noble dame.
- Saint Marc avec son lion emblématique à l'écriture de son évangile devant une vue de Paris (?) et inscription à l'or de son évangile chapitre XVI, verset 14 : « In illo tempore / recu(m)be(n)tibus u(n) de(cim) (…) »
- Une pleine enluminure du Christ agonisant au jardin des oliviers considérant le calice de sa Passion prochaine pendant que ses trois apôtres dorment et que les gardes approchent, menés par Judas.
- David vainqueur de Goliath avec phylactère bleu et inscriptions à l'or : « Domine ne in furore tuo arguas » (début du psaume 6)

Travail probablement parisien du XV^e siècle.

Dimensions à la vue : 15 cm x 9,5 cm
Encadrés.
(Bon état, en l'état, non décadrées)

1 500 - 2 000 €

146

DEUX LETTRINES ENLUMINÉES

Saint Dominique, initiale historiée O et saint Laurent initiale historiée L, fragments d'un graduel ou d'un antiphonaire dominicain.
Italie, Lombardie, Crémone, entourage de Baldassare Coldiradi, fin XV^e siècle

11,5 x 11,5 cm (à vue, encadrées)

1 000 - 1 500 €

Saint Dominique à mi-corps se détache de profil sur un fond bleu orné de croix et petits points blancs. Son auréole n'est pas peinte en perspective. Le saint tient un livre dans sa main droite et un sceptre dans la main gauche. L'initiale est décorée et bordée de petits ronds, motif repris dans l'auréole du saint. Ce motif est fréquent dans l'enluminure lombarde, on le retrouve par exemple dans l'oeuvre d'un contemporain Frère Nebridio, dominicain actif à Cremone vers 1460-1490 (S. Bandera, « Persistance tardogotiche a Cremona : Frate Nebridio e altri episodi », Florence, tiré à part de Paragone, N. 323, février, 1977, pl. 8, 10a et b, 13). Mais le fond est à rapprocher d'un psautier conservé à Harward, Houghton Library Northon 2 attribué à Baldassare Coldiradi (A. Daneu Lattanzi, « Un psalterio inedita di Baldassare Coldiradi e qualche altra miniatura cremonese della la fine del Quattrocento : Ludovica de Gazis e « il maestro della Mosca », dans Storia dell'arte in onore di Roberto Salvini, Florence, 1984, pp. 335-346, fig. 4a, oiseaux affrontés). L'auréole n'est pas non plus mise en perspective. Cet artiste est connu pour ses livres de choeur du chapître de Cremone écrit par frère Gadio et documentés en 1482 un antiphonaire et 1484 un psautier antiphonaire (M. Bollati, éd. Dizionario biografico dei miniatori italani, Milan, 2004, p. 168-171). Saint Laurent à mi-corps tient le grill de son martyr et la palme de martyr. Il est vu de 3/4 face sur un fond bleu orné de losanges et petits points blancs. Il est vêtu d'une dalmatique rouge bordée d'un col vert. Le visage est bien modelé d'ocre brun, les yeux étirés suivant une plastique byzantine attestée dans l'oeuvre de Baldassare Coldiradi de Medioleno. Comparé au saint Dominique le saint Laurent a de petites mains et de petits yeux comme la sainte Agathe des fragments conservés à la BnF de Paris (Ad 132 Réserve vol. II 16, 17, 26, M. Marubbi, « Minature cremonesi al Cabinet des estampes della Bibliothéque nationale de France », Studi in onore di Francesca Flores d'Arçais, 2010, p. 101-106, fig. 8, s. Paul par contre a de grandes mains, fig. 9). On trouve également chez cet artiste une influence ferrarese. Le traitement de l'initiale rose-carmin avec des volutes se reconnaît dans le graduel du couvent s. Augustin de Bergame et dans le manuscrit de Cremone, Musée Civique Cod. VI, c. 55v, f. 126v, Christ portant sa croix (Daneu Lattanzi, fig. 9). Parmi les collaborateurs de Baldassare, on compte le Maître des fonds Gialleni (dans Libri e documenti, 49-50, 2023-2024, p. 133- 145) et le Maître del Mare Magnum (I Codici miniati e decorati delle Biblioteca Statale di Cremona, cat. expo . Cremone, 2021, cat. 9, 13, 18, 21, 32). On note également que l'artiste à la commande de Gian Francesco Meli en 1491 est payé en 1494 pour la miniature frontispice du graduel pour s. Dominique. Nos fragments ne proviendrait-il pas de ce graduel perdu ?

EXPERT
Roch de Coligny

Lot visible sur aguttes.com

Rare agnus-dei de Saint Pie V

Un Agnus Dei est un sacramental catholique romain qui était anciennement solennellement béni par le pape tous les sept ans. Fait de la cire provenant du cierge pascal pontifical mêlée au saint chrême ce sacramental est un objet de dévotion associé à de nombreuses grâces. Les Agnus Dei entiers sont très rares à plus forte raison lorsqu'ils sont très anciens. Ces derniers étaient en effet bien souvent brisés en une multitude de fragments tous porteurs des mêmes avantages sacramentels y associés. Les Agnus Dei du XVI[e] siècle sont rarissimes.

Les deux seuls autres exemplaires comparables retrouvés sont aujourd'hui respectivement conservés au Musée National de la Renaissance d'Ecouen [n° Inv. E.Cl. 13328] Fig. 1 et à Rome dans la Galleria Colonna, Appartamento Principessa Isabelle [n° Inv. N° 351] Fig. 2 qui, comme le nôtre, sont sertis dans des cadres circulaires à bélières. Celui de la galerie Colonna étant vraisemblablement issu du même moule puisque identique en légendes et sujets sur les deux faces. Notre Agnus Dei a également été richement et intégralement peint et doré ce qui le rend d'autant plus intéressant que cette pratique de coloration fut abolie par la bulle de Grégoire XIII interdisant qu'on masque la blancheur des Agnus Dei, fulminée le 25 mai 1572, jour même de son intronisation (Magnum Bullarium, 1742 : 389).

La conservation de cette pièce exceptionnelle est probablement due à son statut. En effet après la canonisation de Pie V en mai 1712, les sacramentaux bénis par ce Saint Père furent considérés comme relique de contact dudit pontife. Relique d'autant plus précieuse que c'est précisément un Agnus Dei qui avait été l'instrument de l'un des deux miracles nécessaires à la canonisation du nouveau saint. En effet, en 1678, une femme de médecin, dévote d'un Agnus béni par Pie V, se releva miraculeusement de couches qui auraient dû l'emporter.

Fig. 1

Fig. 2

Autre vue

Sixte V comme Benoît XIV n'hésitèrent point à affirmer que les Agnus opérèrent des prodiges d'ordre surnaturel par la grâce de Dieu, les prières des hommes et les bénédictions du pontife qui les consacrait. L'histoire ecclésiastique regorge de faits prodigieux dont il vaut la peine de rappeler quelques exemples: notons que saint Pie V en distribua aux troupes s'embarquant pour Lépante. Une autre fois, le Tibre, en furieuse crue, dévastait plusieurs quartiers de Rome ; un Agnus Dei jeté dans ses eaux par ce même Pie V, et le fleuve rentra dans son lit. En 1558, un autre Agnus consacré par lui fut jeté dans l'Adige, délivra Vérone d'une inondation terrible. En 1585, encore un Agnus arrêta l'incendie de Messine.

Et que dire de 1690, lorsque Vienne était la proie des flammes ? L'empereur Léopold y fit porter un Agnus consacré par Innocent XI : les flammes s'éteignirent aussitôt ! L'année suivante, au conclave du Quirinal, les cardinaux, menacés par un feu qui ravagea cinq chambres et dura plus de six heures, ignoraient comment contenir l'incendie. Pourtant, dès qu'un Agnus d'Innocent XI fut jeté au milieu des flammes, celles-ci cessèrent aussitôt. On retrouva l'Agnus intact, alors que la cassette d'argent qui le contenait avait fondu…!

147

RARE AGNUS-DEI DE SAINT PIE V (1504-1572)

en cire blanche mêlée de saint chrême moulé et peint polychrome et doré.
Sur une face il montre l'Agneau Pascal en vainqueur portant la croix à laquelle pend l'étendard de la Résurrection surmontant les armoiries pontificales de Saint Pie V.
Légende : 'ECCE A(...) (...)I QUI TOLLIT P M'.
Sur l'autre face est une Crucifixion encadrée du soleil et de la lune avec la Sainte Vierge et Saint Jean au pied de la Croix.
Légende : 'PIVS V ALEXA PONT MAX'.
Rome, XVI[e] siècle, 1566 ou 1572.

Diamètre : 13,5 cm
(Accidents, petits manques, cassé recollé, usures)

Dans un encadrement adapté circulaire en bois tourné surmonté d'une bélière de cuivre doré d'origine.

Diamètre total : 19,2 cm

5 000 - 10 000 €

PROVENANCE

- Réputé offert par la marquise de Laubespin à Monseigneur Georges Audollent (1867-1944), évêque de Blois.
- Puis par héritages successifs.

BIBLIOGRAPHIE

Anne Lepoittevin, « Picciolini, picolini et piccioli : La fabrique romaine des Agnus Dei (1563-1700) » dans Archives de sciences sociales des religions 183 | juillet-septembre 2018.

148

HAUT DE TABERNACLE

en bois sculpté et doré en forme de temple à fronton cintré reposant sur six colonnes salomoniques torses abritant des niches. Têtes de chérubins issantes en partie basse.
Espagne, XVII[e] siècle.
La partie centrale postérieurement vitrée et ornée d'un Christ Sauveur du Monde rapporté en bois sculpté et doré.

Hauteur : 72 cm - Largeur : 93 cm
Profondeur : 32 cm
(Nombreux accidents et manques, transformations)

1 000 - 1 500 €

149

FIGURE DE PROUE

de navire en bois de chêne sculpté représentant une tête d'enfant coiffée d'amples boucles de cheveux.
La tête est issante d'une grande agrafe de volutes avec feuille d'acanthe et fleurettes en partie basse. Dos plat à large anneau d'attache de métal forgé.
France, XVIII[e] siècle.

Hauteur : 78 cm - Largeur : 45 cm
Profondeur : 20 cm
(Nombreux accidents et manques visibles)

3 000 - 5 000 €

150

GRAND BUSTE DE DIGNITAIRE

en buste, en terre cuite creuse.
Style du Quattrocento, probablement Florence, XIX[e] siècle.

Hauteur : 62 cm - Largeur : 58 cm
Profondeur : 21 cm
(Accidents visibles)

2 000 - 3 000 €

Lot visible sur aguttes.com

151

CRUCIFIX D'ARGENT À FOND DE JASPE

Rare crucifix de dévotion, la croix de plaques de jaspe sur âme d'ardoise dans un encadrement mouluré de bronze doré. Cartouches rocailles, rayons, Christ mort et titulus en argent appliqué.
Italie, Rome, XVIII[e] siècle.

Hauteur : 52,5 cm - Largeur : 28 cm
(Accidents, manques et restaurations)

7 000 - 9 000 €

152

RETABLE DE DÉVOTION PRIVÉE À LA CHARITÉ

en bois marqueté, bronze doré
et incrustations de pierres dures et imitations
de pierres dures (lapis, jaspe, agate etc).
Au cœur du retable, une niche cintrée
accueille un groupe de bronze doré
d'après la Charité de l'Algarde (v.1635-1650)
dont le manteau est richement repris
à la ciselure. Elle est cantonnée
de quatre angelots en bronze doré qui
devaient autrefois tenir dans leurs mains
des phylactères disparus. Quatre colonnes
aux chapiteaux corinthiens de bronzes dorés.
Italie, Rome, XVII^{e} siècle .

Hauteur : 78 cm - Largeur : 48 cm
Profondeur : 15,5 cm
(Accidents, manques, et restaurations visibles)

8 000 - 10 000 €

Notre retable se présente comme une version allégée et mobile des somptueux autels en marbres et pierres dures qui ornent alors les églises de la Rome Baroque.

153

ANNONCIATION

Plaque en relief en alliage cuivreux doré
représentant l'Annonciation.
Italie, XVI^{e} siècle.

Hauteur : 25 cm - Largeur : 21 cm
Dans un encadrement assorti de style.
(Usures)

3 000 - 5 000 €

154

DEUX ANGES CÉROFÉRAIRES

Se tenant chacun debout en bois sculpté,
peint polychrome et en partie doré.
Italie, XVII^{e} siècle

Hauteur : 68,5 cm
Sur des base rectangulaire en bois peint vert.
(Manques et vermoulures)

800 - 1 200 €

Lot visible sur aguttes.com

155

157

155
SAINT LUC L'ÉVANGÉLISTE

en bois de noyer sculpté avec traces de polychromie ancienne.
Le saint se tient debout, le bœuf emblématique allongé à ses pieds.
XVI^e siècle, probablement Allemagne.

Hauteur : 87 cm - Largeur : 33 cm
Profondeur : 30 cm
(Accidents, manques et restaurations visibles)

800 - 1 200 €

156
TÊTE DE CHRIST CRUCIFIÉ

Fragment de sculpture en terre cuite peinte polychrome. Le visage penché sur la droite et les yeux mi-clos.
Italie, XVIII^e siècle

Hauteur : 16 cm
(Manques visibles, fragment)

500 - 600 €

Lot visible sur aguttes.com

157
FIGURE DE MINERVE

Sujet en buis sculpté en ronde bosse. Casquée et vêtue d'une tunique sous sa cuirasse, elle se tient debout la tête tournée vers la gauche.
Allemagne où Flandre, fin du XVII^e siècle, début du XVIII^e siècle.

Hauteur : 38 cm
(Petits accidents et manques visibles)

2 000 - 3 000 €

158
BAS-RELIEF DE LA NATIVITÉ

Panneau composé de plaquettes de buis sculptées en léger relief.
Fin du XVII^e siècle, début du XVIII^e siècle, entourage de César Bagard (1620 -1707).

Hauteur : 32,8 cm - Largeur : 41,5 cm
Dans un encadrement.
(Petits accidents visibles)

5 000 - 6 000 €

159
SAINT GEORGES À CHEVAL

Petite figure en bois sculpté et peint polychrome.
XVIII^e siècle

Hauteur : 32 cm
Sur une base rectangulaire en bois noirci.
(Manques dont la la lance).

200 - 300 €

Lot visible sur aguttes.com

158

160
ALLÉGORIE

Figure en bronze à patine brune représentant une femme vêtue d'une toge et tenant une lettre dans ses mains, un chien s'accrochant sur les plis de son vêtement.
Venise, début du XVII^e siècle.

Hauteur : 21,2 cm
Sur une base de forme rectangulaire.
(Usures et oxydations à la patine, manques à la base).

2 000 - 3 000 €

Lot visible sur aguttes.com

162
SAINT MICHEL ARCHANGE TERRASSANT LE DÉMON

en bois sculpté et peint polychrome, il est vêtu d'une armure, le bras droit levé pour tenir une lance (manquante).
France ou Allemagne, fin du XV^e siècle, début du XVI^e siècle.

Hauteur : 89 cm - Largeur : 28 cm
Profondeur : 20 cm
(Accidents, manques et restaurations visibles)

600 - 800 €

Lot visible sur aguttes.com

164
SAINT ELOI

en bois sculpté. Sur le flanc droit, figure un fer à cheval, symbole des maréchaux-ferrants dont saint Eloi est le saint patron. Il est assis en majesté la main droite, le majeur et l'index redressés vers le haut. Les plis au bas de la robe caractérisent l'époque gothique.
Seconde moitié du XV^e siècle
La crosse rapportée.

Hauteur : 83 cm

6 000 - 8 000 €

Lot visible sur aguttes.com

161
SAINT GABRIEL DE L'ANNONCIATION

en bois sculpté, doré et polychromé.
Il se tient sur des nuées, vêtu d'une tunique dorée, les mains vers l'avant tel annonçant à la Sainte Vierge.
France, XVIII^e siècle.

Hauteur : 49 cm - Largeur : 28 cm
Profondeur : 17 cm
(Accident et manques visibles)

300 - 500 €

Lot visible sur aguttes.com

163
SAINT JEAN DU CALVAIRE

en bois de noyer sculpté, dépolychromé.
Sa main droite tenant un mouchoir rapporté à sa poitrine. Dos plat.
XVI^e siècle.

Hauteur : 88 cm - Largeur : 24 cm
Profondeur : 16 cm
(Accidents et manques visibles)

400 - 600 €

Lot visible sur aguttes.com

165
SAINTE VIERGE DE L'APOCALYPSE À L'ENFANT

en bois de noyer sculpté.
La lune sous ses pieds.
Pays-Bas, région d'Utrecht, XV^e siècle.

Hauteur : 96 cm
(Bel état général, manques visibles)

2 000 - 3 000 €

Lot visible sur aguttes.com

166

SAINT ÉVÊQUE

en bois sculpté. Il se tient debout et la tête mitrée, il a la main gauche sur son cœur, main droite manquante tenant une crosse manquante. Dos plat.
Fin du XVII[e] siècle, début du XVIII[e] siècle.

Hauteur : 130 cm - Largeur : 44 cm
Profondeur : 30 cm
(Accidents, manques et restaurations visibles (Manques et vermoulures)

400 - 600 €

167

SAINT JEAN DE LA CROIX

en bois sculpté et peint polychrome.
Le saint est représenté à genoux, priant, avec sa tenue de carme emblématique, revêtant le Saint Scapulaire. Il a les yeux ouverts, dégarni au collier de cheveux, il porte une barbe. Ses mains (manquantes) ouvertes.
France ou Espagne, XVIII[e] siècle.

Hauteur : 48 cm - Largeur : 28 cm
Profondeur : 25 cm
(Accidents, manques et restaurations)

300 - 400 €

Lot visible sur aguttes.com

169

168

TABLE DE RÉFECTOIRE

en noyer, le piètement à quatre pieds en forme de lyre avec des traverses découpées en accolade et reposant sur des volutes ; entretoises sinueuses en fer forgé reliant les pieds au plateau.
Espagne, Castille, XVII[e] siècle.

Hauteur : 78 cm - Largeur : 171 cm
Profondeur : 79,5 cm
(Accidents, manques et restaurations visibles)

1 500 - 2 000 €

Lot visible sur aguttes.com

169

DEUX FIGURES DE SAINTS

Deux sculptures en marbre blanc en pendants représentant probablement Saint Jean et la Sainte Vierge tels qu'au calvaire, debout et vêtues de toges et de longs manteaux à plis.
Italie du Nord, probablement XV[e] siècle.

Hauteur : 97 cm
(Restaurations et manques, éléments rapportés).

30 000 - 50 000 €

170

TÊTE DE DIABLE OU SATYRE GROTESQUE

Issante d'un terte stylisé en calcaire teinté.
Italie, XIX[e] siècle.

Hauteur : 35 cm - Largeur : 29 cm
Profondeur : 16 cm
(Rares petits accidents visibles)

2 000 - 3 000 €

Lot visible sur aguttes.com

171

172

171

PUTTO ALLÉGORIQUE

en marbre blanc sculpté représentant
un enfant, nu, étendu sur un drapé,
il tient un panier d'osier rempli de fruits
et porte un étui à message en bandoulière.
Peut-être une allégorie de la Correspondance,
possiblement dans son acception galante.
Italie ou Flandres, fin du XVI^e siècle.

Hauteur : 32 cm - Largeur : 42 cm
(Restauration visible)

2 500 - 3 000 €

172

TÊTE D'HOMME

en pierre calcaire sculptée. D'un âge mûr
il est coiffé de boucles stylisées de part
et d'autre d'une tonsure centrale.
Fin du XIV^e siècle, début du XV^e siècle

Hauteur : 24 cm - Largeur : 19,5 cm
Profondeur : 19 cm
(Soclé, bon état général)

1 500 - 2 000 €

173

ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE MÉZANGEAU (1652-1734)

Sainte Vierge Marie à l'Enfant Jésus endormi.
Groupe en fin calcaire sculpté avec restes
de polychromie, dos plat.

Hauteur : 103 cm - Largeur : 31 cm
Profondeur : 24 cm
(Manques et accidents visibles,
iconographie rare, d'une grande tendresse)

8 000 - 10 000 €

Notre Vierge à l'Enfant, d'une grande douceur, peut être rapprochée de manière particulièrement évidente des œuvres de Jean-Baptiste Mézangeau, sculpteur bollénois actif entre 1652 et 1734. Elle présente notamment une forte parenté avec la Vierge qui se trouvait dans une niche extérieure et protégeait autrefois la maison personnelle du sculpteur à Bollène (Vaucluse). Cette dernière, classée monument historique, a été vendue le 26 avril 2025 à l'Hôtel des ventes d'Avignon (lot n°432).

Notre sculpture se rapproche également d'une autre Vierge commandée au même artiste, plus célèbre sous le nom de « Notre-Dame-de-Bonne-Garde », qui orne depuis 1729 la façade de la chapelle de Notre-Dame de Bonne Aventure (dite Notre-Dame du Pont) à Bollène.

174

COFFRET

de forme rectangulaire, la base à gradin, en noyer sculpté d'un riche décor de grotesques sur chaque face. Le couvercle orné de dauphines sculpté autour d'un médaillon ovale en partie extérieure est orné en partie intérieure d'une riche rosace sculptée en haut relief dans un médaillon central autour duquel s'articule un décor de végétaux stylisés.
Italie du Nord, fin du XVI^{e} siècle.

Hauteur : 29 cm - Largeur : 44,5 cm
Profondeur : 32 cm
(Manques, restaurations, éléments postérieurs)

12 000 - 15 000 €

175

PAIRE DE PIQUE-CIERGES

en laiton fondu et tourné de forme balustre.
Piques en fer forgé.
Flandres, début du XVII^{e} siècle

Hauteur : 40 cm (sans les piques)
(Bel état général)

2 000 - 3 000 €

NOTE
Une paire de pique-cierges quasiment identique est conservée au Victoria & Albert Museum de Londres [N° inv. M.116&A-1010;]

176
COFFRET

de forme rectangulaire en noyer sculpté d'un riche décor rehaussé à la dorure sur chaque face, interne et externe, de motifs de guirlandes festonnées et insérées dans des réserves. Le couvercle orné de cornes d'abondance et de guirlandes disposées en quartefeuille. L'intérieur à deux casiers dont un à trois compartiments et à trois ranges documents.
Travail romain ou siennois ancien.

Hauteur : 24,5 cm - Largeur : 50 cm
Profondeur : 39 cm
(fentes, quelques accidents et restaurations).

8 000 - 12 000 €

177
VÉNUS DANSANTE

Figure en bronze doré. La déesse représentée nue et debout le pied et le bras gauche levés. Allemagne, fin du XVI^e siècle, début du XVII^e siècle. Entourée d'un voile également en bronze doré (rapporté).

Hauteur : 30 cm
Sur un socle en bois noirci.

2 500 - 3 000 €

PROVENANCE
Ancienne collection Dillée

Lot visible sur aguttes.com

178
ANGE

en bois sculpté à ronde bosse et peint polychrome. Probablement un élément de retable d'autel.
Espagne ou Italie, XVIII^e siècle

Hauteur : 60 cm
(Manques et restaurations, trous de fixation sous les pieds, en l'état)

300 - 500 €

Lot visible sur aguttes.com

179
CHRIST TEL CRUCIFIÉ

Sujet en bronze en fonte pleine, dorée.
La tête inclinée vers sa droite et le périzonium noué sur sa hanche droite d'après un modèle de Jean de Bologne (1529-1608).
Fin du XVI^e siècle.

Hauteur : 20 cm - Largeur : 21 cm.
(Manques visibles et usures à la dorure)

400 - 600 €

180

ENTOURAGE DE JÉRÔME DUQUESNOY (VERS 1570 - VERS 1641)

Manneken - Enfant garçon

Grande figure d'enfant se tenant debout, nu, tenant de sa main gauche une tablette, sa main droite revenant sur son torse.
Grande figure de bronze.
Flandres, XVII^e siècle. Sur un piédouche circulaire en porphyre rouge.

Hauteur : 41,3 cm - Largeur : 15,5 cm
Hauteur totale : 52,5 cm - Diamètre : 19,5 cm
(Usures, défauts de fontes originel)

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
- Collection Nicolas de Hurtado (1854 - 1920)
- Probablement volé le 21 décembre 1937 et restitué à la famille le 23 courant à la veuve du précédent née Amparo, baronne Beyens (1859 - 1946)
- Resté dans la descendance jusqu'à ce jour.

181

MÉDAILLON DE PORPHYRE

représentant la tête d'un Empereur laurée de profil sculpté en camée en médaillon circulaire.
Style du XVII^e siècle.

Diamètre 16,4 cm
Sur un socle de marbre blanc.
Hauteur totale : 22 cm
(Restaurations)

2 000 - 3 000 €

182

BUSTE RELIQUAIRE DE SAINT MARCEL IER

en bois sculpté, polychromé et doré, le Saint Pape est représenté portant le camauro et une chape dont l'imposant fermail est un opercule reliquaire. Sur une terrasse rectangulaire marquée en lettres capitales : « SA MARCELO PAPA »
Italie, XVIII^e siècle.

Hauteur totale : 43 cm - Largeur : 33,5 cm
Profondeur : 20 cm
(Petits accidents, manques et restaurations)

3 000 - 5 000 €

Lot visible sur aguttes.com

183

ENFANT JÉSUS ET SAINT JEAN-BAPTISTE ENFANTS

Deux figures en pendants, les enfants se tenant assis sur des tertres eux même sur des socles à pans coupés alternant étoiles à six branches et têtes de chérubins ailés appliquées.
XVIII^e siècle.

Hauteurs : 33 cm - Largeurs : 15 cm
Profondeurs : 10,5 cm
(Accidents de fonte, déformations, usures, manques dont le phylactère)

4 000 - 6 000 €

Lot visible sur aguttes.com

184

HERCULE ET LE LION DE NÉMÉE

Groupe en bronze à patine brune représentant Hercule, nu, barbu et les cheveux courts, s'appuyant sur sa jambe gauche et enjambant le lion, assis en position de soumission.
Il lui maintient la gueule ouverte de ses deux mains.
Italie, XVII^e siècle

Hauteur : 17,5 cm
Sur un socle en marbre veiné vert de forme carrée.

4 000 - 6 000 €

Lot visible sur aguttes.com

186

185

SILVANUS

Figure en bronze à patine brune à bras gauche (amobile). Le dieu est représenté barbu et à demi nu. Il est coiffé d'une couronne de feuilles de chênes à lemnisques et est vêtu de la chlamyde sur son épaule gauche. Il tient dans ses mains un bâton de berger à l'effigie d'un col et visage de cygne.
Italie, fin du XVI^e siècle

Hauteur : 16 cm - Hauteur totale : 24,5 cm
Sur un socle en bois noirci en forme de base de colonne.

4 000 - 6 000 €

Lot visible sur aguttes.com

186

GRANDE SAINTE VIERGE À L'ENFANT

en bois de noyer sculpté et patiné.
L'Enfant Jésus, nu, est représenté souriant et porté sur le bras gauche de la Vierge qui tient de sa main droite le bras droit bénissant de l'Enfant. La Vierge est coiffée à la manière du temps de la sculpture.
France, fin du XVI^e siècle,
début du XVII^e siècle.

Hauteur : 115 cm - Largeur : 29 cm
Profondeur : 21 cm
(Accidents, manques et restaurations visibles)

3 000 - 5 000 €

187

ÉLÉMENT DE BOISERIE

en peuplier sculpté représentant un cartouche de cuir découpé surmonté d'une tête d'angelot avec le monogramme marial
et le cœur de la Sainte Vierge Marie
et des guirlandes de fruits.
XVII^e siècle

Hauteur : 54 cm - Largeur : 71 cm
(Quelques accidents, manques et restaurations)

500 - 700 €

Lot visible sur aguttes.com

188

SAINTE VIERGE À L'ENFANT

Sculpture en calcaire peint et en partie doré.
La Sainte Vierge assise présentant l'Enfant Jésus sur ses genoux.
Allemagne, probablement XVI^e siècle.

Hauteur : 58 cm - Largeur : 28 cm
Profondeur : 24 cm

8 000 - 12 000 €

189
CABINET AUGSBOURGEOIS

rectangulaire entièrement marqueté.
La face à seize tiroirs et deux vantaux centraux à décor de ruines, de cuirs découpés et végétaux.
Côtés et dos plaqué de bois précieux.
Allemagne, Augsbourg, XVII[e] siècle.

Hauteur : 59,5 cm - Largeur : 82,5 cm
Profondeur : 37 cm
(Bel état général, restaurations, transformations)

Il repose sur un piètement spécialement adapté que nous joignons.

Hauteur totale : 137 cm

2 000 - 3 000 €

190
GRAND COFFRET

Plaqué d'écaille rouge sur une âme de sapin, quatre faces plaquées, le couvercle légèrement bombé à décor de cartouches.
Belle entrée de serrure en cuivre repoussé et doré à décor floral.
Flandres, XVII[e] siècle

Hauteur : 34 cm - Largeur : 65 cm
Profondeur : 43 cm
(Petits accidents et restaurations)

2 000 - 3 000 €

Lot visible sur aguttes.com

191
TÊTE DE CROSSE ÉPISCOPALE

en alliage cuivreux, le crosseron en volute fleuronné et agrafes et fleurettes appliquées.
Noeud architecturé à pinacles gothiques et six pans coupés à niches abritant des figures de Saints : Notre Dame, Saint Pierre, Saint Joseph et trois autres saints.
À la base pas de vis pour fixer au hampe.
France, style du XV[e] siècle composé avec des éléments anciens.

Hauteur : 36 cm - Largeur crosseron : 15 cm
(Éléments rapportés, restaurations, accidents visibles)

5 000 - 7 000 €

192
ALLÉGORIE DE L'ARCHITECTURE

Figure en bronze à patine brune.
XIX[e] siècle, d'après un modèle de Giambologna (1529-1608).

Hauteur : 36,5 cm
Sur un socle de bois mouluré.
Hauteur totale : 51 cm
(Bon état général)

3 000 - 4 000 €

191 192

193

ATTRIBUÉ À LORENZO VACCARO (1655-1706)

Saint Michel Archange terrassant le démon

Groupe en bronze doré et argent ciselé.
L'archange Saint Michel, ailé (deux ailes d'argent), avec un casque (à panache de sept plumes d'argent), tient une épée d'argent et un bouclier d'argent repercé de l'inscription emblématique ‘Quis ut Deus’ (traduisible par ‘Qui [est] comme Dieu ?’ et qui est une traduction littérale du nom hébreux de Michel).
Un voile d'argent s'envole à l'arrière (un pan semble manquant). Satan, en bronze doré est représenté sous les traits d'un bel homme précipité sur une base représentant le feu de l'enfer en plomb peint de rouge et de noir.
Six éléments en argent, trois pièces distinctes du groupe (Saint Michel, Satan, le feu de l'enfer) rassemblés par une tige partiellement filetée.
Italie, Naples, fin du XVII^{e} siècle, début du XVIII^{e} siècle.

Hauteur : 40 cm - Largeur : 27 cm - Profondeur : 22 cm
Hauteur totale : 45,7 cm
Socle postérieur en cuivre finement ciselé et doré.
(Petits accidents et manques visibles, restaurations dont une restauration ancienne à une flamme, usures, socle postérieur)

30 000 - 50 000 €

PROVENANCE

- Ancienne collection Jacques Dubreuil, Paris (inventaire de 1961)
- Collection particulière.

BIBLIOGRAPHIE

Gloria Martínez Leiva, « Saint Michel terrassant le diable » de Lorenzo Vaccaro, dans le Journal de l'Histoire des Collections, vol. 30, n°1 (2018), p. 113-125

“...defénde nos in próelio...”

La proximité de notre groupe avec l’œuvre de Lorenzo Vaccaro apparaît évidente. Il s’inscrit pleinement dans l’esthétique du baroque napolitain tardif, marqué par une théâtralité intense et une opulence assumée. Vaccaro, artiste complet, exerça tour à tour comme architecte, peintre, sculpteur et orfèvre, explorant divers matériaux et techniques. Ses commandes provenaient majoritairement du milieu ecclésiastique, où il se distingua dans la création de figures de saints, de monuments funéraires et de portraits destinés aux églises locales.

Un grand Saint Michel en argent conçu en 1691 par l’orfèvre Giandomenico Vinaccia (1625-1695) et Lorenzo Vaccaro pour la chapelle de San Gennaro à Naples [Code du catalogue national italien : 1500436198] (fig. 1) semble avoir servi de point de départ iconographique et de référence à notre Saint Michel de dimensions plus modestes. On y retrouve les mêmes physionomies caractéristiques, un traitement similaire des drapés, ainsi qu’une pose volontairement déhanchée de la figure principale, penchée vers la droite et prenant appui sur la jambe gauche pour abattre le démon.

Fig. 1

Fig. 2

Nous nous devons aussi de mettre en rapport notre groupe avec un archange en argent partiellement doré conservé dans la collection de Compton Verney [Référence CVCSC:0250.S], daté d’environ 1700 et attribué à Lorenzo Vaccaro (fig. 2).

Saint Michel, archange guerrier, apparaît ici dans tout l’élan dramatique que le baroque napolitain affectionne : une figure suspendue entre ciel et terre, prête à abattre le mal d’un geste fulgurant. Cette iconographie particulièrement prisée dans l’Italie de 1700 sert autant à affirmer la puissance de la foi qu’à nourrir la prière des fidèles pour Saint Michel face aux forces occultes qui rôdent dans le monde.

194

DEUX SANTONS NAPOLITAINS

Deux Maures à cheval, armés et vêtus de textiles colorés en stuc et bois polychrome.
Naples, fin du XVIII^e siècle,
début du XIX^e siècle.

Hauteur : 59 cm - Largeur : 54 cm - Profondeur : 17 cm
(Accidents, manques et restaurations

3 000 - 5 000 €

195

PIÉTEMENT DE CABINET

rectangulaire en bois noirci et plaqué d'écaille et d'os. Le plateau à décor géométrique de losanges et rectangles. La ceinture ouvrant à deux tiroirs. Le piètement à quatre pieds tors réunis par une entretoise.
XVII^e siècle.

Hauteur : 80 cm - Largeur : 85 cm
Profondeur 39 cm
(Accidents, manques et restaurations)

600 - 800 €

197

196

BOISERIE DE CHAPELLE

Panneau de forme rectangulaire en chêne sculpté à riche décor d'un vase et de frises de rinceaux fleuris. Une tête d'ange ailée dans une coquille supérieure.
Le monogramme marial en partie basse.
Début du XVIII^e siècle.

Hauteur : 120 cm - Largeur : 75 cm
(Manques et restaurations visibles).

800 - 1 200 €

Lot visible sur aguttes.com

197

IMPORTANT COFFRET DE CUIR

en forme de cassone à âme de bois entièrement gainé de cuir havane doré aux petits fers de chantournements rocailles et cartouches de croisillons. Abattant supérieur en batière, les faces principales ornées des armoiries de la famille de Médicis stylisées sous une couronne ducale fleuronnée.
Serrure de fer forgé avec sa clef d'origine.
Il repose sur quatre pieds en pattes de lion.
Poignées latérales en fer forgé.
Italie, Toscane, fin du XVIII^e siècle,
début du XIX^e siècle.

Hauteur : 58 cm - Largeur : 85,5 cm
Profondeur : 58,5 cm
(Accidents, manques et restaurations visibles)

3 000 - 4 000 €

198

199

198

RARE GRAND MIROIR SPHÉRIQUE DIT AUSSI «BUTLER'S GAZING BALL»

en verre églomisé sur un piédouche circulaire peint à l'or sur fond noir à l'imitation des laques orientales.
Angleterre, XIXe siècle

Hauteur : 90 cm - Diamètre : 60 cm
(Fentes, petits accidents et manque visibles)

3 000 - 5 000 €

199

MASCARON MONUMENTAL

en plomb représentant le visage d'un satyre grotesque.
XIXe siècle.

Hauteur : 83 cm - Largeur : 54 cm
(Soclé, accidents visibles)

8 000 - 10 000 €

Cet élément d'architecture devait probablement orner la toiture d'un monument important.

200

COLONNE DE TEMPLE MAÇONNIQUE

monumentale de perles polychromes tubulaires brodées sur une trame de textile. Le long lé représente de haut en bas le chapiteau sommital, un fil à plomb, un rapporteur, des anneaux équinoxiaux dans une orbe graduée, un éventail chromatique, un cartouche représentant un géomètre à sa planche, deux planisphères cartes du monde, une carte de Venise titrée “Pianta di Venezia”, un Lion de Saint Marc en partie basse et la base de la colonne.
Venise, XVIIIe siècle.

Hauteur : 338 cm - Largeur : 50 cm
(Accidents et manques visibles)

2 000 - 3 000 €

Lot visible sur aguttes.com

201

HANAP COUVERT

en verre soufflé serti dans une monture en métal doré. La coupe pansue est prise dans la monture sur une jambe à nœud ouvragé sur pied circulaire. Couvercle sommé d'une figure de soldat armé d'une hallebarde et tenant un bouclier avec l'inscription : 'SIEBEN / FREIE / MEIGER'. Le buvant de la coupe est inscrit : 'SERPENTIN HEIS ICH ALLE GIFT VERTREIB / SANITATE PROMITT[?]O FVGAT A ME PROCVL OE VENENV [?]' (Traduction proposée : 'Serpentin, je m'appelle, je chasse tout poison / Je promets la santé ; que soit chassé loin de moi tout venin.')
Autriche, Vienne, attribué à la fabrique de Carl Haas (1825-1880), fin du XIX[e] siècle.

Hauteur : 49 cm - Diamètre : 19 cm
(Bon état général)

3 000 - 5 000 €

À rapprocher de deux hanaps conservés au Staatliche Kunstsammlungen Dresden : SKD (inv. 3517 pour la partie principale et 3516 pour le couvercle).

203

202

POT À TABAC

en faïence blanche à prises latérales en forme de mufles de lion, décor bleu de deux personnages fumant la pipe et inscription 'TABAC DU BRESIL'. Couvercle de laiton en chapeau chinois.
Nord, XIX[e] siècle.

Hauteur : 24 cm - Hauteur totale : 41 cm
Diamètre au pied : 21,3 cm
(Petits accidents et manques)

300 - 400 €

Lot visible sur aguttes.com

203

COFFRE

à anses latérales de forme rectangulaire en chêne à décor mouluré et sculpté sur chaque face de cartouches et les pourtours à décor de frises de feuilles de lauriers. Le couvercle à abattant révèle un intérieur à casier latéral et des pentures ouvragées, il est sommet d'une doucine renfermant un compartiment avec date indiquée à l'intérieur : 1740.
Travail allemand du XVIII[e] siècle.

Hauteur : 50 cm - Largeur : 67 cm
Profondeur : 42 cm
(Manques et vermoulures
et restaurations d'usage, en l'état)

1 000 - 1 500 €

204

TAPISSERIE À L'ÉCHASSIER

en laine polychrome représentant une scène de jardin. Au premier plan un échassier dans un bassin jouxtant une terrasse agrémentée de plantes.
L'arrière plan à décor d'un jardin à la française. La bordure à décor de frise de boutons fleuris dans des réserves.
XVIII[e] siècle.

Hauteur : 262 cm - Largeur : 190 cm
(doublée, usures et manques)

2 000 - 3 000 €

Lot visible sur aguttes.com

205

205
COFFRET EN BÂTIÈRE

à âme de bois plaqué de bois noirci
et d'os sculpté. Il est plaqué en ceinture
de 28 plaquettes d'os sculpté en bas relief
de personnages de rois, reines, empereurs
et autres sujets non identifiés entre deux frises
de triangles incrustés. Le couvercle en bâtière
est également plaqué d'os sculpté (11 plaquettes)
d'angelots, profils en médaillons et autre
éléments végétaux. Intérieur de tissus
cramoisi damassé et galonné.
Italie du Nord, style de l'atelier des Embriachi,
style du XV^{e} siècle.

Hauteur : 32 cm - Largeur : 42,2 cm
Profondeur : 29,2 cm
(Bon état général, petits manques visibles)

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
- Ancienne collection de la comtesse Maria Concetta Razzetti, veuve Arnoaldi Veli (1888-1976)
- Passé par héritage jusqu'à ce jour

206
COFFRET ITALIEN

à âme de bois plaqué de bois teinté
et d'os sculpté. Il est plaqué en ceinture
de 30 plaquettes d'os sculpté en bas relief
de personnages de nobles dames, militaires
et autres sujets non identifiés. Le couvercle
surplombé de gradins est également plaqué
d'os sculpté (huit plaquettes) de profils
en médaillons et autre éléments végétaux.
Intérieur de tissus cramoisi damassé.
Italie du Nord, style de l'atelier des Embriachi,
style du XV^{e} siècle.

Hauteur : 23,7 cm - Largeur : 32 cm
Profondeur : 22,2 cm
(Bon état général, petits manques visibles)

3 000 - 5 000 €

207
MÉDAILLON PECTORAL PORTE RELIQUE

en argent creux repoussé présentant
sur une face une Sainte Vierge Marie
orante à l'Enfant Jésus selon l'iconographie
byzantine et sur l'autre face une croix incisée.
Tranche à cinq passants.
Oppercule supérieur manquant.
Russie, XVIII^{e} ou XIX^{e} siècle

Diamètre : 4,7 cm
(Accidents et manques visibles)

150 - 200 €

Lot visible sur aguttes.com

206

208

210

~ 208

SAINTE ANNE ENSEIGNANTE

Petit groupe en ivoire sculpté en ronde-bosse
figurant Saint-Anne assise sur un trône
à haut dossier enseignant à la Vierge Marie
au moyen d'un livre ouvert sur ses genoux.
Quelques rehauts d'or.
Inde portugaise, XVIII^e siècle.

Hauteur : 8,6 cm - Largeur : 4 cm
Profondeur : 3,5 cm - Poids net : 72,8 g.
(Usures, petit éclat)

400 - 600 €

~ 209

ENFANT JÉSUS

allongé en ivoire sculpté en ronde-bosse
avec yeux incrustés, polychromie et dorure
résiduelle dans les cheveux.
Sa main gauche posée sur son ventre
et son index droit dans sa bouche.
Inde portugaise, XVII^e ou XVIII^e siècle.

Longueur : 9,6 cm - Largeur : 3,2 cm
Poids net : 58,14 g
(Usures, gerces, intègre)

800 - 1 000 €

Lot visible sur aguttes.com

~ 210

SALVATOR MUNDI

Statuette en ivoire sculpté en ronde-bosse
et patiné, figurant l'Enfant Jésus se tenant
debout, nu, le bras droit bénissant.
Traces de dorure dans les bouclettes de
la chevelure. Il repose sur un socle sculpté
d'ivoire en léger relief à décor renaissant
d'une tête d'ange ailée.
Inde portugaise, XVIII^e siècle.

Hauteur : 21,5 cm - Largeur : 6 cm
Profondeur : 3,1 cm - Poids net : 260 g
(Manques le bras gauche et l'extrémité des pieds)

1 000 - 1 500 €

~ 211

ENFANT JÉSUS

allongé en os sculpté en ronde-bosse.
Sa main gauche posée sur son ventre
et son index droit dans sa bouche.
Inde portugaise, XVII^e ou XVIII^e siècle.

Longueur : 8,6 cm - Largeur : 2,8 cm
(Usures, gerces, intègre)"

300 - 400 €

Lot visible sur aguttes.com

212

~ 212

RARE PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES HA'AKAI DITS AUSSI ORNEMENTS AURICULAIRES

en ivoire de cachalot (physeter catodon)
sculpté de petits tikis sur les tiges pointues
issantes des disques ornementaux.
Iles Marquises, XIX^e siècle

Hauteur : 8,4 et 8,2 cm
Poids respectifs : 162 et 160 g.
(Belle patine, sur des socles adaptés,
étiquettes de la Galerie Flak)

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
- Collection Paul Chadourne (1898-1981)
- Vente de la collection Paul Chadoune chez Tajan, le 8 novembre 1996 (lot n°7)
- Galerie Flak, y acquise par Monsieur M. le 2 octobre 2013
- Par héritage jusqu'à ce jour.

BIBLIOGRAPHIE
Polynésie, Editions L'Enfance de l'Art / Galerie Flak, Paris, 2011, notre paire reproduite pages 81-82.

Les ornements Ha'akai présentés ici sont exceptionnels à plus d'un titre : leur taille est très imposante, la qualité de la sculpture et surtout le fait qu'ils ont pu être conservés en tant que paire. En effet, au XIX^e siècle, les Marquisiens ont souvent vendu individuellement ces ornements anciens à des ethnologues et marins de passage ce qui explique que très peu de collections privées ou musées peuvent aujourd'hui les montrer en paires.

~ 213

SCRIMSHAW

Dent de cachalot (Physeter macrocephalus)
à décor gravé d'une scène représentant
un navire sur les flots battant pavillon
tricolore.Travail de matelot, fin du XIX^e siècle.

Longueur : 15,3 cm - Poids : 231 g
(Belle patine homogène)

400 - 600 €

Lot visible sur aguttes.com

~ 214

REMARQUABLE ROSTRE DE POISSON SCIE

Monté sur socle (pristis pristis).

Hauteur : 145 cm - Largeur : 43 cm
Hauteur totale : 152 cm
Poids brut : 21 000 g
(Très bel état, exemplaire remarquable en qualité et taille)

5 000 - 6 000 €

~ 215

ROSTRE DE POISSON SCIE

Monté sur socle (pristis pristis).

Hauteur : 125 cm - Largeur : 33 cm
Hauteur totale : 132 cm
Poids brut : 14 000 g
(Très bel état)

1 200 - 1 500 €

~ 216

ROSTRE DE POISSON SCIE

Monté sur socle (pristis pristis).

Hauteur : 112 cm - Largeur : 33 cm
Hauteur totale : 116 cm
Poids brut : 11 500 g
(Très bel état, deux pitons arrière)

800 - 1 200 €

La vente continue...

Retrouvez l'ensemble des lots 217 et suivants sur aguttes.com

SCANNEZ OU CLIQUEZ

L'ensemble des lots
est reproduit sur aguttes.com

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE À DESTINATION DES ACHETEURS

La SAS AGUTTES (« **AGUTTES** ») est un opérateur de ventes volontaires aux enchères publiques, déclaré auprès du Conseil des maisons de vente et régi par les articles L.321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité AGUTTES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire.
Les présentes Conditions Générales de Vente (« **CGV** ») régissent les rapports entre AGUTTES et les enchérisseurs pour les ventes aux enchères publiques et les ventes de gré à gré organisées par AGUTTES. En participant à une vente aux enchères organisée par AGUTTES, y compris par l'intermédiaire d'une plateforme en ligne, l'enchérisseur accepte d'être lié par les présentes CGV. En s'enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, l'enchérisseur accepte d'être lié par les présentes CGV. Il lui est donc recommandé de les lire attentivement.
Les CGV pourront être modifiées occasionnellement à la discrétion d'AGUTTES. Les Conditions Particulières de Vente relatives à une certaine vente et contenues dans le catalogue de vente peuvent également être modifiées par écrit et/ou oral par AGUTTES préalablement à la vente. Ces modifications seront mentionnées au procès-verbal de la vente. En tant qu'opérateur de ventes volontaires, AGUTTES est assujetti aux obligations listées aux articles L.561-2 14° et suivants du Code Monétaire et Financier relatifs à la lutte contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme, qu'il est tenu de faire respecter.

I- LE BIEN MIS EN VENTE

MENTIONS PARTICULIÈRES DANS LE CATALOGUE
Les mentions particulières figurant dans le catalogue ont les significations suivantes :
+ Lots faisant partie d'une vente judiciaire à la suite d'une ordonnance du Tribunal Judiciaire assortis d'honoraires acheteurs à 14.40 % TTC ;
° Lots dans lesquels AGUTTES ou un de ses partenaires a des intérêts financiers ;
* Lots en importation temporaire : soumis à des frais de 5,5 % TTC du prix d'adjudication pour les œuvres et objets d'art, de collection et d'antiquité (20 % pour les vins et spiritueux, les bijoux et les multiples), à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication. Ces frais peuvent être exonérés sur présentation de documents douaniers attestant que le lot a été réexporté hors Union Européenne dans les délais légaux et conformément aux nouvelles dispositions de la réforme de la TVA entrée en vigueur le 1er janvier 2025 ;
¤ Biens vendus sous le régime général de la TVA (sur la totalité) ;
Lots visibles uniquement sur rendez-vous ;
~ Lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir ;
= Lots dument identifiés et soumis à caution.

Description des lots : Les indications portées au catalogue réalisées par AGUTTES et son expert sont effectuées sur la base des éléments fournis et des connaissances existant le jour de la rédaction du catalogue. Seules les indications en langue française engagent AGUTTES. Elles peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente par écrit ou oral. Ces modifications seront consignées au procès-verbal de la vente, lequel aura force probante. Les traductions sont libres.
Aucune autre garantie n'est apportée par AGUTTES, étant rappelé que seul le vendeur sera tenu à la garantie des vices cachés et à l'éventuelle garantie légale de conformité (exclue pour les biens d'occasion). Un certificat d'authenticité du lot ne sera disponible que si mentionné dans la description du lot.
Les dimensions, poids et autres renseignements des lots sont donnés à titre indicatif avec une marge d'erreur raisonnable. Les conversions en unité impériale (*inches*) sont fournies à titre informatif et sont libres.
Les restaurations effectuées à titre conservatoire, n'altérant pas le caractère original du lot, notamment en ce qui concerne l'ancienneté et le style, et n'apportant aucune modification au caractère propre du lot ne seront pas mentionnées dans le descriptif.
L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident, d'un manque ou d'un incident dans le catalogue ou les rapports de condition, n'implique nullement que le lot soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Seules les dispositions du catalogue pourront constituer un fondement valable à engager la responsabilité d'AGUTTES. Les déclarations ou promesses formulées oralement par un représentant d'AGUTTES mais ne figurant pas dans le catalogue ne sauront en aucun cas constituer un fondement valable à engager la responsabilité d'AGUTTES.

État des lots : Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Les lots étant des biens d'occasion, aucune garantie ne peut être offerte par AGUTTES concernant leur état. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.
Les références à l'état d'un lot dans un catalogue, une image, une description ou dans un rapport de condition (fourni à titre indicatif) ne pourront être considérées comme une description exhaustive de l'état dudit lot. Les descriptions, les rapports de condition, ainsi que les photographies des lots quant à leur état sont fournis uniquement à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas remplacer l'examen personnel du lot par l'enchérisseur préalablement à la vente dans les conditions mentionnées ci-après. Les rapports de condition et les photos seront envoyés sur demande et à titre indicatif.

Exposition des lots : Les enchérisseurs potentiels sont expressément invités à examiner personnellement les lots et la documentation disponible avant la vente lors d'un rendez-vous privé ou de l'exposition publique préalable à la vente afin de vérifier l'état des lots. Il leur est conseillé de se faire accompagner par un expert du secteur concerné par la vente pour apprécier de manière détaillée l'état des biens.

Reproduction des lots : Tous les défauts et imperfections des lots ne sont pas visibles sur les photographies des lots reproduites dans les catalogues, en ligne ou sur tout support de communication. Les photographies peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l'état réel d'un lot et peuvent différer de ce que percevra un observateur direct (taille, coloris, etc.).

Estimations : Les estimations sont fondées sur l'état des connaissances techniques, la qualité du lot, sa provenance, son état et le cours du marché au jour de l'estimation. Elles sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme une garantie que le lot sera vendu au prix estimé. Les enchérisseurs sont informés que les estimations peuvent fluctuer en fonction des évolutions du marché et des caractéristiques particulières du lot.

Rapports de condition : Des rapports de condition, photos complémentaires et documents afférents aux lots sont disponibles sur demande jusqu'à 24 heures avant la vente. Ils doivent être consultés avant d'enchérir.

II- LA VENTE

Inscription à la vente
Important : le mode normal et prioritaire pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.
À titre de service complémentaire, AGUTTES offre aux acheteurs potentiels d'autres moyens d'enchérir, moyennant une inscription préalable au plus tard à 18 heures le dernier jour ouvré avant la vente :
- Par téléphone : Toute personne aura la possibilité de s'inscrire auprès de bid@aguttes.com pour porter ses enchères à voix haute par téléphone pendant la vente. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit, à l'aide du formulaire dûment rempli, de coordonnées bancaires, d'une copie de la pièce d'identité de l'enchérisseur et de son Kbis. AGUTTES accepte gracieusement de recevoir les enchères par téléphone. L'enchérisseur potentiel devra avoir reçu un mail de confirmation préalable de la part d'AGUTTES pour être appelé.
- Sur ordre d'achat : Toute personne aura la possibilité de transmettre des ordres d'achat à AGUTTES. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit à l'aide du formulaire dûment rempli et de coordonnées bancaires, d'une copie de sa pièce d'identité. AGUTTES accepte gracieusement de traiter ces ordres. En cas de demande par mail à bid@aguttes.com, l'enchérisseur devra avoir reçu un e-mail de confirmation de la part d'AGUTTES. Aucun ordre illimité ne sera retenu. Si AGUTTES reçoit plusieurs ordres d'achat pour des montants d'enchères identiques sur le même lot, l'ordre le plus ancien sera préféré.
- En ligne via les plateformes *Live* : Toute personne aura la possibilité de s'inscrire auprès de diverses plateformes Live pour participer à distance, par voie électronique, aux ventes aux enchères. L'enchérisseur via le Live est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusive et s'additionneront à la commission d'achat. Les frais des plateformes sont habituellement les suivants* :
  • 1,80% TTC pour Drouot Digital,
  • 3% TTC pour Invaluable,
  • 3% TTC pour 51Bidlive,
  • 3,60% TTC pour Interenchères sur tous les lots (à l'exception des automobiles, facturés 48€ TTC par véhicule).

Procédure d'identification des enchérisseurs : Au regard de ses obligations en matière de lutte contre le blanchiment des capitaux et le financement du terrorisme (LCB-FT), les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'AGUTTES afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. AGUTTES se réserve le droit de demander, à son entière discrétion, à tout enchérisseur potentiel :
- personne physique, de justifier de son identité et personne morale, de fournir un extrait Kbis de moins de 3 mois (étant précisé que seul le représentant légal de la société ou toute personne dûment habilitée pourra enchérir),
- et, en tout état de cause, d'effectuer un déposit et communiquer ses références bancaires ainsi que l'origine des fonds reçus au regard des obligations en matière de lutte contre le blanchiment des capitaux et le financement du terrorisme (LCB-FT).

Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse du donneur d'ordre et aucune modification postérieure ne pourra être faite après l'adjudication. L'enchérisseur est réputé agir en son nom propre et s'engage à régler personnellement et immédiatement le lot. Il sera seul responsable de l'enchère portée sauf information préalable de sa qualité de mandataire dans les conditions indiquées ci-après. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. En cas de manquements aux procédures d'identification et aux obligations de LCB-FT, AGUTTES se réserve la possibilité d'interdire à l'enchérisseur de porter les enchères, d'annuler ou de résilier la vente du lot.

Caution : Pour certains ventes ou lots dûment identifiés, AGUTTES se réserve le droit de demander aux potentiels enchérisseurs de verser avant la vente une caution d'un montant déterminé, ainsi que toutes autres garanties et/ ou références bancaires jugées nécessaires. Il est demandé aux enchérisseurs de contacter AGUTTES au plus tard trois jours ouvrés avant la vente afin de procéder à la vérification des garanties données. Les dépôts de garantie sont à effectuer en euros par virement ou carte bancaire sur : https://www.aguttes.com/depot-caution. Dans le cas où l'enchérisseur ne serait pas adjudicataire lors de la vente, AGUTTES procèdera au remboursement de la caution perçue dans un délai de 5 jours ouvrables après la vente, sans intérêts sous réserve de tout droit de compensation. L'enchérisseur reconnait et accepte que seront à sa charge exclusive les éventuelles pertes engendrées par les variations des taux de change ou les frais bancaires liés à ce transfert.

Mandat par un tiers : Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. L'enchérisseur disposant d'un mandat devra informer AGUTTES de l'existence de celui-ci lors de la procédure d'identification et d'enregistrement et produire une copie du mandat et tous autres documents sollicités par AGUTTES. Dans un tel cas, l'enchérisseur et le mandant seront solidairement responsables.

Direction de la vente : Le commissaire-priseur dirige la vente en veillant à la liberté et à l'égalité entre les enchérisseurs, tout en respectant les usages établis par la profession. Le commissaire-priseur assure la police de la vente et se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente à tout enchérisseur potentiel pour justes motifs. Il se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer, retirer, réunir ou séparer tout lot de la vente.

Adjudication : Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire, tous moyens admis confondus (ordre, internet, téléphone, sur place, etc.). L'adjudication se matérialise par le prononcé du mot « Adjugé » lequel forme le contrat de vente entre le vendeur et l'adjudicataire.
Chaque lot est identifié avec un numéro correspondant au numéro qui lui est attribué sur le catalogue de la vente.
Il est interdit aux vendeurs d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.
En cas de « double-enchère » simultanée reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les enchérisseurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Rétractation : Chaque enchère portée et chaque adjudication sont définitives. Chaque enchère engage celle ou celui qui l'a portée, étant rappelé que l'adjudicataire ne peut se rétracter qu'il soit en salle, au téléphone, en ligne ou sur exécution de son ordre d'achat.

Transfert des risques et de la propriété : Le transfert de propriété et des risques entre le vendeur et l'adjudicataire s'opère par le prononcé du mot « adjugé » par le commissaire-priseur. AGUTTES décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à compter de l'adjudication, l'adjudicataire devant faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

III- EXÉCUTION DE LA VENTE

Commission d'achat : L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, par lot, des honoraires acheteurs applicables à chaque lot. Le mode de calcul des honoraires acheteurs pour les différentes catégories de lots est précisé ci-après (cf. article VI - CONDITIONS PARTICULIÈRES).

Outre le prix d'adjudication et les honoraires acheteur, l'adjudicataire devra régler toutes les taxes incluant la TVA ainsi que les éventuels frais de dossier, de manutention et de stockage ainsi que toutes les autres sommes qui seraient dues en cas de retard de paiement mentionnées ci-après.

Les acquéreurs via les plateformes *Live* paieront, en sus des enchères et des frais acheteurs, une commission complémentaire qui sera intégralement reversée aux plateformes (cf. article II- LA VENTE : Inscription à la vente).

Conditions de paiement : Le paiement des sommes dues devra être effectué « **comptant** » par l'adjudicataire, dès l'adjudication. Le paiement est effectué en euros. Les commissions bancaires éventuelles sont à la charge de l'adjudicataire et ne sont pas déduites des sommes dues. Si l'adjudicataire n'est pas présent physiquement lors de la vente, il recevra sa facture par courriel.

Retard de paiement et pénalités : Aucun délai de paiement ne sera accordé à l'acheteur sauf accord exprès du vendeur. Tout délai de paiement accordé par le vendeur entrainera l'application des pénalités suivantes qui seront acquises à AGUTTES et s'ajouteront aux montants prévus ci-dessous pour l'adjudicataire défaillant, à savoir :
- Si le délai de paiement est inférieur ou égal à 3 mois à compter de la vente : 3% HT soit 3,6% TTC du montant total du bordereau acheteur
- Si le délai de paiement est supérieur à 3 mois à compter de la vente : 5% HT soit 6% TTC du montant total du bordereau acheteur.

TVA : Le taux de TVA est de 20% (ou 5,5% pour les livres). Par principe, les lots non marqués seront vendus sous le régime de la TVA sur la marge. La commission d'achat et les frais annexes seront majorés d'un montant tenant lieu de TVA, lequel ne sera pas mentionné séparément dans nos bordereaux.
Par exception, et à la demande du vendeur, le régime général de la TVA pourra être appliqué pour les biens mis en vente par un professionnel de l'UE. Ces biens seront marqués par le signe ¤.

Cas de remboursements possibles de TVA à l'acquéreur :
- Le professionnel de l'Union Européenne, (i) sur communication de son numéro de TVA intra-communautaire et (ii) fournissant la preuve de l'export du lot depuis la France vers un autre État membre ;
- Le non-résident de l'Union Européenne sur communication (i) du document douanier d'export hors Union Européenne sur lequel AGUTTES figure comme expéditeur (ii) dans un délai de 3 mois suivant la date de vente aux enchères ou la date d'obtention de la licence d'exportation.

Modalités de règlement : Les moyens de paiement légaux acceptés (les paiements par carte bancaire ou virement étant vivement recommandés) :
- Virement bancaire : provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de facture :

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222 – BIC CMCIFRPP
Titulaire du compte AGUTTES
Domiciliation CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- Espèces : en vertu des articles L.112-6 et D.112-3 du Code monétaire et financier : (i) jusqu'à 1000 € pour les résidents fiscaux français ou les personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle ; (ii) jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport et de justificatif de domicile) ;
- Carte bancaire sur le terminal ou à distance (sur https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne). Les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2,5%, ne sont pas à la charge de l'étude. Les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés ;

*Ces % peuvent évoluer, aussi il appartient à l'utilisateur d'une plateforme de les vérifier avant d'enchérir

- Chèque (en dernier recours) : Sur présentation de deux pièces d'identité. Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque. La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Conformément à ses obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L.561-2 du Code Monétaire et Financier, AGUTTES se réserve le droit d'obtenir un justificatif des fonds. En tout état de cause, en cas de paiement par un tiers, des justificatifs sur le lien avec le tiers payeur devront être fournis par l'adjudicataire. AGUTTES se réserve le droit de refuser le paiement en espèces effectué par un tiers.

Adjudicataire défaillant : À défaut de paiement comptant par l'adjudicataire, le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères à la demande du vendeur conformément à la procédure de l'article L.321-14 du Code de commerce. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente sera résolue de plein droit. En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

Responsabilité de l'adjudicataire défaillant : Dans tous les cas l'acquéreur défaillant sera tenu, du fait de son défaut ou retard de paiement, de payer à AGUTTES :
- En cas de revente sur procédure de réitération des enchères, (i) la moins-value subie par le vendeur du fait de la deuxième vente, (ii) la perte d'honoraires subies par AGUTTES, (iii) les frais engagés pour cette deuxième vente ;
- Tous les frais et accessoires engagés par AGUTTES relatifs au recouvrement des factures impayées (incluant les frais d'avocat, les frais administratifs et tous autres frais liés au recouvrement), ainsi que les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES ;
- Les pénalités de retard calculées en appliquant des taux d'intérêt au taux directeur (taux de refinancement ou Refi) semestriel de la Banque centrale européenne (BCE) en vigueur, majoré de cinq points sur la totalité des sommes dues ;
- Les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES (frais, honoraires et commissions d'achat, TVA, stockage, etc.).

AGUTTES se réserve la possibilité de :
- Communiquer le nom et les coordonnées de l'acquéreur défaillant au vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits ;
- Conserver à titre de dommages et intérêts toutes les sommes qui auraient été versées par l'adjudicataire préalablement à l'annulation de la vente ;
- Procéder à l'encaissement de la caution versée par l'adjudicataire, à titre de compensation avec toutes les sommes dues par l'adjudicataire et / ou à titre de dommages et intérêts ;
- Exercer ou faire exercer tous les droits et recours, notamment le droit de rétention, sur tout bien de l'acquéreur défaillant dont AGUTTES aurait la garde jusqu'au règlement complet par ledit acquéreur, et saisir les tribunaux compétents pour recouvrer les sommes dues ;
- Procéder à la compensation de tout montant dû à l'adjudicataire avec tout montant impayé par l'adjudicataire concernant un lot ou tout dommage subi par AGUTTES à la suite d'une violation des présentes CGV par l'adjudicataire ;
- Interdire à l'adjudicataire défaillant d'enchérir dans les prochaines ventes organisées par AGUTTES ou bien de subordonner la possibilité d'y enchérir au versement d'une provision préalable ;
- Procéder à l'inscription de l'adjudicataire défaillant sur un fichier des mauvais payeurs partagé entre les différentes maisons de vente adhérentes. AGUTTES est en effet adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris. AGUTTES est également adhérente du service Témis permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. Aguttes se réserve le droit d'inscrire au fichier Témis l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des Opérateurs de vente volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interenchères. En outre, AGUTTES se réserve le droit de bloquer l'accès de l'adjudicataire défaillant à la plateforme Drouot et à d'autres plateformes de vente en ligne partenaires.

Retrait et stockage des lots : Un lot adjugé ne pourra être délivré à l'acheteur qu'après paiement intégral du bordereau d'achat et de toutes les sommes / pénalités qui seraient dues par l'adjudicataire, encaissés sur le compte bancaire d'AGUTTES. En conséquence, dans le cas où le bordereau acheteur comporterait plusieurs lots et en cas de paiement partiel du bordereau acheteur et/ou à défaut de paiement total ou partiel des autres sommes/pénalités dues par l'adjudicataire, aucun des lots inclus dans le bordereau acheteur ne sera délivré par AGUTTES à l'adjudicataire. Tous les lots seront délivrés à l'adjudicataire le jour du paiement total du bordereau acheteur et des sommes/pénalités dues par l'adjudicataire.
Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne après présentation de tout document prouvant son identité ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité. Le retrait des lots est réalisé aux frais et aux risques de l'adjudicataire uniquement.
Les lots qui n'auront pas été retirés le jour même après la fin de la vente seront à enlever sur rendez-vous par l'acheteur auprès de la personne mentionnée à cet effet sur la page de contacts qui se situe au début du catalogue. Le lieu de délivrance sera indiqué dans l'email accompagnant l'envoi de la facture.

Les frais de stockage applicables sont mentionnés ci-après (cf. article VI - CONDITIONS PARTICULIÈRES).

Revente des lots payés et non récupérés : Dans le cas où un ou des lot(s) adjugé(s) et payé(s) en cours d'une vente aux enchères n'aurai(ent) toujours pas été enlevé(s) par l'acquéreur dans les délais convenus dans les « conditions particulières » ci-après et que les frais de stockage, de garde et de conservation applicables en viendraient à dépasser la valeur d'adjudication du ou des lot(s), AGUTTES se réserve la possibilité de les vendre afin de se rembourser l'intégralité des frais lui étant dus.

IV- DROIT DE PRÉEMPTION

L'État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption et se subroger à l'acheteur. À défaut d'une confirmation écrite par l'État de son intention d'exercer ce droit dans le délai imparti, la vente sera considérée comme définitive et irrévocable.

V- EXPORTATION

Dans le cas d'un bordereau acheteur libellé à une adresse à l'étranger, il est précisé que certains lots sont assujettis à des formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation). Ces lots ne pourront être délivrés qu'à un transitaire dûment habilité. Les formalités sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à l'administration concernée. Cependant, AGUTTES ne pourra être tenu responsable des retards, refus ou autres décisions administratives défavorables, ni de tout manquement à la réglementation en matière d'exportation. Les délais d'exportation ou les refus de l'administration ne pourront en aucun cas justifier une absence ou un retard de paiement par l'acheteur, ni entraîner une annulation ou modification de la vente. L'acquéreur est seul responsable de l'ensemble des formalités et des délais administratifs applicables, qu'il s'engage à respecter.

VI- CONDITIONS PARTICULIÈRES

1 - CALCUL DES HONORAIRES ACHETEURS
L'adjudicataire devra s'acquitter, en sus du prix d'adjudication, par lot, des honoraires acheteurs suivants :

- Pour les ventes des départements Bijoux (non cataloguées dites listées ou *online*), Montres, Art impressionniste & moderne, Tableaux & Dessins anciens, Design, Mobilier & Objet d'art, Haute époque, Collections, Cartes de collection, Sports, Mode & Maroquinerie (honoraires dégressifs) :
- 25%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 30%^{TTC} sur les premiers 900 000 € ;
- 23%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 27,6%^{TTC} au-delà de 900 001 € ;

- Pour les ventes des départements Bijoux (cataloguées), Art contemporain, Peintres & Arts d'Asie, Automobilia (honoraires dégressifs) :
- 26 %^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 31,2 %^{TTC} sur les premiers 900 000 € ;
- 23 %^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 27,6 %^{TTC} au-delà de 900 001 € ;

- Pour les ventes des départements Violons & Archets, Vins & Spiritueux :
- 21%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 25,2%^{TTC} ;

- Pour les ventes de livres et manuscrits bénéficiant d'une TVA réduite :
- 25%^{HT} soit 26,37% ^{TTC} ;

- **Pour les ventes du département Automobiles de collection** (honoraires dégressifs) :
- 16%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 19,2%^{TTC} sur les premiers 900 000 € inclus ;
- 12%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 14,4 %^{TTC} au-delà de 900 001 €.

2- FRAIS DE STOCKAGE
Le stockage des biens ayant fait l'objet d'une adjudication dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit (chaque journée ou semaine commencée étant due) :
- Bijoux et / ou articles d'horlogerie : 30€^{HT} / jour de stockage ;
- Vin : 1 €^{HT} / col et par jour, sans préjudice des frais éventuellement appliqués par iCave ;
- Véhicules : frais de stockage et de transport forfaitaires de 350 €^{HT}, augmentés d'un montant de 40 €^{HT} / jour à partir du mercredi suivant la vente inclus ;
- Autres lots : 3 €^{HT} / jour pour les lots de moins de 1 m^3 et 5 €^{HT} / jour pour les lots de plus de 1 m^3.

3- OBJETS MÉCANIQUES ET ÉLECTRIQUES
Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratif. En tant que biens d'occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement et n'offre aucune garantie quant à leur performance. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

4- MONTRES ET HORLOGES
Les articles d'horlogerie que nous vendons sont tous des biens d'occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d'origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l'authenticité, la condition, ou le caractère original des composants d'un article d'horlogerie.
Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n'est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d'origine et ne pas être authentiques.
Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s'avérer nécessaires. Toutes ces réparations et révisions et tous les contrôles d'état de fonctionnement sont à la charge exclusive de l'acheteur, AGUTTES n'offrant aucune garantie sur leur bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger qualifié avant toute utilisation.

5- BIJOUX, PIERRES, OR ET MÉTAUX PRÉCIEUX
Certains lots contenant de l'or, du platine ou de l'argent peuvent être soumis à un contrôle par le bureau de garantie territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner préalablement à la vente. AGUTTES n'engage en aucun cas sa responsabilité sur les conclusions du bureau de garantie. Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou l'huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. L'acheteur peut solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout lot, dès lors que la demande est adressée à AGUTTES au moins deux semaines avant la date de la vente, et que l'acheteur s'acquitte des frais afférents.

AGUTTES ne fait pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans ses ventes aux enchères. L'absence de certificat ne garantit pas que les pierres n'ont pas été traitées. Lorsqu'AGUTTES fait établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont mentionnés et décrits au catalogue. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport qui reflète leur opinion. AGUTTES ne garantit pas et n'est aucunement responsable des rapports ou certificats établis par un laboratoire de gemmologie qui pourrait accompagner un lot.

6- MOBILIER
Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n'est aucunement garantie. L'acheteur reconnaît que l'absence de clé ne peut en aucun cas justifier un refus de paiement ou une réclamation.

7- ESPÈCES VÉGÉTALES ET ANIMALES PROTÉGÉES
Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d'espèces de flore et de faune en voie d'extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l'utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l'ivoire.
Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente. L'acheteur est seul responsable de l'obtention de toutes les autorisations nécessaires pour l'acquisition ou le transport de ces objets.

8- VIN
Les bouteilles anciennes peuvent naturellement être fragilisées avec le temps et les transports. AGUTTES ne pourra être considéré comme responsable de l'état du bouchon.
Les ventes de vins sont des ventes sur désignation, c'est-à-dire des ventes d'objets désignés au moment de la vente, mais non exposés. Le retrait des lots directement après la vente est donc exclu. Leur retrait est uniquement possible sur rendez-vous. L'acheteur doit envoyer un courriel accompagné de son bordereau acquitté à l'adresse électronique suivante : retraits.aguttes@icave.eu. Les lots seront disponibles dans les locaux de la société iCave, située au : 5, Chemin des Montquartiers – 92130 ISSY-LES-MOULINEAUX – FRANCE.

9- AUTOMOBILES
Description des lots : Pour des raisons administratives et sauf indication contraire, les désignations des véhicules (modèle, type, année…) reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

État des lots : Il est précisé que :
- L'état d'une automobile peut varier entre le moment de sa description au catalogue, celui de sa présentation à la vente et jusqu'au moment de la prise en main du lot par l'adjudicataire.
- Des véhicules peuvent être vendus sans contrôle technique en raison de leur âge, leur état non roulant ou de leur caractère de compétition.
- Les véhicules provenant de l'étranger sont présentés sans contrôle technique français.

Les véhicules proposés sont d'une époque où les conditions de sécurité et les performances étaient inférieurs à celles d'aujourd'hui. Une grande prudence est recommandée aux acheteurs lors de la première prise en main. Il est notamment conseillé, avant toute utilisation, de procéder à une remise en route et d'effectuer toutes les vérifications nécessaires au bon fonctionnement du véhicule (niveau d'huile, pression des pneus, etc.).

Obligations supplémentaires de l'adjudicataire
- L'adjudicataire devra accomplir, sous sa responsabilité et à ses frais, toutes les formalités nécessaires dans les délais légaux pour le changement d'immatriculation du véhicule acquis.
- L'adjudicataire devra organiser le transport du lot acquis qui s'effectuera à ses risques et à ses frais.

Retrait et stockage des lots : Les véhicules sont stockés dès le lendemain de la vente dans un local fermé et sécurisé à toute proximité de Paris. Ils pourront être retirés sur rendez-vous, à partir du mardi suivant la date de la vente et après règlement intégral du montant d'adjudication et des frais, du lundi au vendredi jusqu'à 16h30 au plus tard. Il est rappelé que le transfert de risques s'opère dès l'adjudication. AGUTTES décline toute responsabilité quant aux dommages que le véhicule pourrait subir postérieurement à l'adjudication.

VII- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.
Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication…). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.
Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : communication@aguttes.com. Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : www.cnil.fr.

VIII- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction des biens vendus avant et après la vente. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et / ou reproduction) sur l'œuvre.

IX- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les présentes CGV et les droits et obligations en découlant seront régis par la loi française.

Toute action en justice relative aux activités de vente d'AGUTTES sera tranchée par le Tribunal Judiciaire compétent en France, conformément à l'article L.321-37 du Code de commerce. En particulier, toutes les actions en justice impliquant des adjudicataires et / ou enchérisseurs ayant la qualité de commerçant seront tranchés par le Tribunal judiciaire de Nanterre.

Les enchérisseurs, adjudicataires ainsi que leurs mandataires reconnaissent que Neuilly-sur-Seine est le lieu d'exécution des prestations exclusif d'AGUTTES.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

Pour toute difficulté, le Commissaire du Gouvernement près du Conseil des maisons de vente peut être saisi gratuitement en vue de parvenir à une solution amiable. Les réclamations se font par voie postale au 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris ou en ligne sur le lien suivant : https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation. Il est également possible de déposer une demande de règlement à l'amiable sur une plateforme européenne de règlement de litiges en ligne entre consommateurs et professionnel, accessible sur le lien suivant : https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main.home2.show&lng=FR.

X- SATISFACTION CLIENT

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE FOR BUYERS

*AGUTTES SAS ("**AGUTTES**") is a voluntary public auction operator, registered with the French Auction Market Authority and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity, AGUTTES acts as the seller's agent, who enters into a contract with the successful bidder.*
*These General Terms and Conditions of Sale ("**GTCS**") govern the relationship between AGUTTES and the bidders for public auctions and private sales organised by AGUTTES. By taking part in an auction organised by AGUTTES, including via an online platform, the bidder agrees to be bound by these GTCS. By registering to participate in the auction and/or placing a bid during a sale, the bidder agrees to be bound by these GTCS. They are therefore advised to read them carefully.*
The GTCS may be modified from time to time at the discretion of AGUTTES. The Special Terms and Conditions of Sale relating to a particular sale and contained in the sales catalogue may also be modified in writing and/or orally by AGUTTES prior to the sale. These modifications will be recorded in the official sale report. As a voluntary sales operator, AGUTTES is subject to the obligations listed in articles L.561-2 14° et seq. of the French Monetary and Financial Code relating to the fight against money laundering and the financing of terrorism, which it is obliged to enforce.

I- THE GOODS FOR SALE

SPECIFIC INFORMATION IN THE CATALOGUE
The special notes in the catalogue are defined as follows
+ Lots forming part of a judicial sale following an order from the Court of First Instance, subject to a buyer's fees of 14.40% incl. taxes;
° Lots in which AGUTTES or one of its partners has a financial interest;
** Lots under temporary import: subject to a fee of 5.5% incl. taxes of the hammer price for artworks, collectibles, and antiques (20% for wines and spirits, jewellery, and multiples), payable by the buyer in addition to the buyer's premium and the hammer price. These fees may be waived upon presentation of customs documents proving that the lot has been re-exported outside the European Union within the legal time limits and in accordance with the new VAT regulations that came into effect on 1 January 2025;*
¤ Goods sold under the standard VAT regime (on the full amount);
 # Lots visible by appointment only;
~ Lots manufactured from materials derived from animal species. Import restrictions are to be considered;
= Lots duly identified and subject to a security deposit.

***Description of the lots:** The information provided in the catalogue by AGUTTES and its expert is based on the details supplied and the knowledge available on the date the catalogue was prepared. Only information in French is binding on AGUTTES. It may be amended or corrected up to the time of sale, in writing or orally. These changes will be recorded in the sale report, which will have probative value. The translations are free.*
No other warranty is provided by AGUTTES, it being stated that only the seller will be liable for hidden defects and any potential legal warranty of conformity (excluded for second-hand goods). A certificate of authenticity for the lot will only be available if mentioned in the lot description.
The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error. Conversions to imperial units (inches) are provided for information only and are free.
Restorations carried out as a precautionary measure, which do not alter the distinctive character of the lot, particularly with regard to age and style, and which do not modify the character of the lot in any way, will not be mentioned in the description. The absence of any indication of restoration, accident, shortage or incident in the catalogue or condition reports in no way implies that the lot is free of any present, past or repaired defect. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of all other defects. Only the provisions of the catalogue may constitute a valid basis for engaging the liability of AGUTTES. Statements or promises made orally by a representative of AGUTTES but not included in the catalogue shall under no circumstances constitute a valid basis for engaging the liability of AGUTTES.

***Condition of the lots:** Lots are sold in the condition they are in at the time of sale, with all imperfections and defects. As the lots are second-hand goods, no guarantee can be offered by AGUTTES concerning their condition. It is up to potential buyers to verify the condition of the item themselves.*

References to the condition of a lot in a catalogue, image, description, or condition report (provided for informational purposes) should not be considered an exhaustive description of the condition of the lot. Descriptions, condition reports and photographs of the condition of the lots are provided for information purposes only and may under no circumstances replace the personal examination of the lot by the bidder prior to the sale in accordance with the conditions set out below. Condition reports and photos will be sent on request and for information only.

***Presentation of the lots:** Potential bidders are expressly invited to personally examine the lots and the available documentation prior to the sale, during a private appointment or a public viewing. It is advisable to be assisted by an expert of the industry to assess the condition of the goods in detail.*

***Reproduction of the lots:** All defects and imperfections of the lots are not visible on the photographs of the lots reproduced in the catalogues, online or on any communication medium. Photographs may not give an entirely faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what would be perceived by a direct observer (size, colour, etc.).*

***Estimates:** Estimates are based on the state of technical knowledge, the quality of the lot, its origin, its condition and the market price on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price. Bidders are informed that estimates may fluctuate according to market trends and the particular characteristics of the lot.*

***Condition reports:** Condition reports, additional photographs and documents relating to the lots are available on request up to 24 hours before the sale. They must be consulted before bidding.*

II- THE SALE

Registration for the sale
Important: the standard and preferred method of bidding is to be present in the auction room.
As an additional service, AGUTTES offers prospective buyers alternative ways to bid, subject to prior registration no later than 6 pm on the last working day before the sale:
- By telephone: Anyone may register at bid@aguttes.com to place live verbal bids by telephone during the sale. The order must be communicated in writing, using the duly completed form, bank details, a copy of the bidder's identity document and the bidder's company registration certificate. AGUTTES accepts telephone bids free of charge. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES in order to be called.
- On a buy order: Any person will be able to send purchase orders to AGUTTES. The order must be communicated in writing, using the duly completed form, together with bank details and a copy of their identity document. AGUTTES graciously agrees to handle these orders. If you would like to send a request by e-mail to bid@aguttes.com, the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES. No unlimited orders will be accepted. If AGUTTES receives several purchase orders for identical bid amounts on the same lot, the oldest order will be preferred.
- Online via the Live platforms: Anyone may register on various Live platforms to participate remotely in the auctions via electronic means. Live bidders are hereby informed that the costs invoiced by these platforms shall be borne exclusively by them and shall be added to the purchase commission. Platform fees are usually as follows:*
• 1.80% incl. taxes for Drouot Digital,
• 3% incl. taxes for Invaluable,
• 3% incl. taxes for 51Bidlive,
• 3.60% incl. taxes for Interenchères on all lots (with the exception of cars, which are charged €48 incl. taxes per vehicle).

***Procedure for identifying bidders:** In view of its obligations regarding anti-money laundering and counter-terrorism financing (AML-CTF), prospective buyers are requested to identify themselves to AGUTTES in order to allow the registration of their personal data. AGUTTES reserves the right, at its sole discretion, to ask any potential bidder:*
- in case of natural persons, to provide proof of their identity and legal entities, to provide a company registration certificate less than 3 months old (it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid),
- and, in any case, to make a deposit and provide banking references as well as the origin of the funds received, in light of obligations relating to anti-money laundering and combatting the financing of terrorism AML/CFT.
All lots sold will be invoiced in the name and address of the purchaser and no subsequent changes may be made after the auction. The bidder is deemed to be acting in their own name and undertakes to pay for the lot personally and immediately. They will be solely responsible for the bid placed, unless they have previously informed AGUTTES of their status as an authorised representative under the conditions set out below. Any false indication will engage the liability of the successful bidder. In the event of non-compliance with identification procedures and AML/CFT obligations, AGUTTES reserves the right to prohibit the bidder from placing bids, or to cancel or terminate the sale of the lot.

***Security deposit:** For certain sales or duly identified lots, AGUTTES reserves the right to require prospective bidders to pay a security deposit of a specified amount before the sale, as well as any other guarantees and/or banking references deemed necessary. Bidders are asked to contact AGUTTES at least three working days before the sale in order to verify the guarantees. Security deposits must be paid in euros by wire transfer or credit/debit card to: https://www.aguttes.com/depot-caution.*
If the bidder is not successful at the sale, AGUTTES will reimburse the security deposit received within 5 working days after the sale, without interest and without prejudice to any right of set-off. The bidder acknowledges and accepts that any losses caused by variations in exchange rates or bank charges relating to this transfer will be borne exclusively by the bidder.

***Mandate by a third party:** All bidders are deemed to be bidding on their own behalf and are held solely responsible for their bid. A bidder with a power of attorney must inform AGUTTES of its existence during the identification and registration procedure and produce a copy of the power of attorney and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.*

***Management of the sale:** The auctioneer conducts the sale, ensuring the freedom and equality of bidders, while adhering to the established practices of the profession. The auctioneer maintains order during the sale and reserves the right to deny access to the auction room to any prospective bidder for just cause. The auctioneer reserves the right to refuse any bid, to organise the auction in the most appropriate way, to move, withdraw, combine or separate any lot from the sale.*

***Auction sale:** The highest and final bidder will be the successful bidder, regardless of the method used (order, internet, phone, in person, etc.). The auction sale is confirmed by the pronouncement of the word "Sold", which forms the sales contract between the seller and the successful bidder.*
Each lot is identified with a number corresponding to the number allocated to it in the sale catalogue.
Sellers are prohibited from bidding directly on lots belonging to them.
In the event of a simultaneous "double-bid" recognised by the auctioneer, the lot will be relisted, with all bidders present being able to bid for this second auction.

***Withdrawal:** Each bid placed and each auction sale are final. All bids are binding on the bidder, who may not withdraw their bid whether in the auction room, over the phone, online or upon execution of their purchase order.*

***Transfer of risk and ownership:** The transfer of ownership and risks between the seller and the successful bidder takes place when the auctioneer pronounces the word "sold". AGUTTES declines all responsibility for any loss or damage that may occur to the lots from the time of the auction. The successful bidder must insure the lots purchased from the time of the auction.*

III- PERFORMANCE OF THE SALE

***Purchase commission:** In addition to the hammer price, the successful bidder must pay the buyer's fees applicable to each lot. The method for calculating the buyer's fees for the different categories of lots is specified below (see article VI- SPECIAL TERMS AND CONDITIONS).*
In addition to the hammer price and the buyer's fees, the successful bidder must pay all taxes, including VAT, as well as any administration, handling and storage fees, and any other sums that may be due in the event of late payment, as mentioned below.
Buyers via the Live platforms will pay, in addition to the bids and buyer's fees, an additional commission which will be paid in full to the platforms (see article II- THE SALE: Registration for the sale).

***Payment terms:** Payment of the sums due must be made "immediately" by the successful bidder as soon as the sale is completed. The payment is made in euros. Any bank charges are payable by the successful bidder and are not deducted from*

** These % may change, so it is up to the platform user to check them before bidding*

the sums due. If the successful bidder is not physically present at the sale, they will receive their invoice by email.

Late Payment and Penalties: The buyer will not be granted any payment extension unless expressly agreed by the seller. Any payment delay granted by the seller will result in the application of the following penalties, which will be due to AGUTTES and added to the amounts specified below for the defaulting successful bidder, namely:
If the payment delay is 3 months or less from the sale: 3% excl. taxes, i.e., 3.6% incl. taxes of the total buyer's invoice amount
If the payment delay is more than 3 months from the sale: 5% excl. taxes, i.e., 6% incl. taxes of the total buyer's invoice amount.

VAT: The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). As a matter of principle, unmarked lots will be sold subject to VAT on the margin. The purchase commission and ancillary costs will be supplemented by an amount representing VAT, which will not be separately listed in our invoices.
By way of exception, and at the seller's request, the general VAT system may be applied to goods offered for sale by an EU professional. These goods will be marked with the sign ¤.

Possible cases for VAT refunds to the buyer: The professional from the European Union, (i) upon providing their intra-community VAT number and (ii) supplying proof of export of the lot from France to another Member State;
The non-EU resident, upon providing (i) the customs export document outside the European Union showing AGUTTES as the sender and (ii) within 3 months following the auction date or the date of obtaining the export license.

Payment terms: Legal means of payment accepted (payment by credit/debit card or wire transfer is strongly recommended):
- Wire transfer: from the buyer's account, quoting the invoice number:

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222 - BIC CMCIFRPP
Account holder AGUTTES
Direct debit CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- Cash: pursuant to Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) up to €1,000 for French tax residents or individuals acting for professional purposes; (ii) up to €15,000 for individuals whose tax residence is outside France (upon presentation of passport and proof of address);
- Credit/debit card at the terminal or remotely (at https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne). The bank fees, which typically range between 1% and 2.5%, are not the responsibility of the auction house. Partial payments in multiple installments for the same lot with the same card are not permitted;
- Cheque (as a last resort): Upon presentation of two identity documents. No payment processing time is accepted in the case of payment by cheque. Delivery will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.

In accordance with its obligations to combat money laundering and the financing of terrorism under Article L.561-2 of the French Monetary and Financial Code, AGUTTES reserves the right to request proof of the funds. In any event, in the event of payment by a third party, proof of the link with the third party payer must be provided by the successful bidder. AGUTTES reserves the right to refuse payment in cash by a third party.

Defaulting bidder: In the event of non-payment by the successful bidder, the item may be relisted at the seller's request in accordance with the procedure set out in Article L.321-14 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months upon the auction sale, the sale will be cancelled by operation of law. In any event, the successful bidder may not invoke the termination of the contract to avoid its obligations.

Liability of the defaulting bidder: In all cases, the defaulting buyer will be obliged to pay AGUTTES:
In the event of resale through the procedure of reauction, (i) the loss incurred by the seller due to the second sale, (ii) the loss of fees suffered by AGUTTES, (iii) the costs incurred for this second sale;
All fees and costs incurred by AGUTTES related to the recovery of unpaid invoices (including legal fees, administrative fees, and any other recovery-related expenses), as well as damages to compensate for the harm suffered by AGUTTES;
Late payment penalties calculated by applying interest rates based on the European Central Bank (ECB) semi-annual refinancing rate (Refi), plus five percentage points on the total amount due;
Damages to compensate for the loss suffered by AGUTTES (fees, charges, and purchase commissions, VAT, storage, etc.).

AGUTTES reserves the right to:
- Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller so that the latter can assert its rights;
- Retain as damages all sums paid by the successful bidder prior to the cancellation of the sale;
- Collect the security deposit paid by the successful bidder, by way of set-off against all sums owed by the successful bidder and/or by way of damages;
- Exercise or have exercised all rights and remedies, notably the right of retention, over any goods of the defaulting buyer held by AGUTTES until full payment is made by said buyer, and to bring legal proceedings before the competent courts to recover the amounts due;
- Offset any amount owed to the buyer against any unpaid amount relating to a lot or any damage suffered by AGUTTES as a result of a breach of these GTCS by the buyer;
- Prohibit the defaulting buyer from bidding in future sales organised by AGUTTES or make bidding subject to the payment of a prior deposit;
- Register the defaulting buyer in a shared defaulters list used by various affiliated auction houses. AGUTTES is a member of the Central Register for the Prevention of Non-Payments maintained by Auctioneers, where payment incidents may be recorded. Rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor concerned at Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris. AGUTTES is also a member of the Témis service, which enables both the consultation and contribution to the database of restrictions on access to public auctions. Aguttes reserves the right to register the defaulting bidder or their representative in the Témis database, which may result in restricting the bidder's ability to participate in auctions held by member Voluntary Sales Operators and in prohibiting them from using the Interenchères platform. In addition, AGUTTES reserves the right to block the access of the defaulting bidder to the Drouot platform and other partner online sales platforms.

Collection and storage of lots: An auctioned lot will only be released to the buyer after full payment of the purchase invoice and any amounts/penalties owed by the successful bidder have been received in AGUTTES' bank account.
Consequently, if the purchase invoice includes several lots and only partial payment of the invoice and/or full or partial non-payment of other amounts/penalties owed by the successful bidder are received, none of the lots listed on the purchase invoice will be released by AGUTTES to the successful bidder. All lots will be delivered to the successful bidder on the day of full payment of the buyer's invoice and the sums/penalties due by the successful bidder.
The lots will be delivered to the buyer in person upon presentation of any document proving their identity or to a third party designated by them and entrusted with an original power of attorney and a copy of their identity document. The lots are collected at the sole expense and risk of the successful bidder.
Lots that have not been collected by the end of the sale on the same day will be collected by appointment by the buyer from the person mentioned for this purpose on the contact page at the beginning of the catalogue. The place of delivery will be indicated in the e-mail sent with the invoice.
The applicable storage charges are set out below (see Article VI-SPECIAL TERMS AND CONDITIONS).

Resale of lots paid for but not collected: In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction sale have still not been collected by the buyer within the deadlines agreed to in the "special terms and conditions" below and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AGUTTES reserves the right to sell them in order to be reimbursed for all costs due.

IV- RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State may exercise a right of pre-emption on any public or private sale of cultural goods. The State has 15 days from the date of the public sale to confirm that it has exercised its right of pre-emption and to substitute itself for the buyer. In the absence of written confirmation from the State of its intention to exercise this right within the time limit set, the sale will be considered final and irrevocable.

V- EXPORT

In the case of a buyer's invoice addressed to a foreign address, it is specified that certain lots are subject to export formalities (requests for certificates for cultural goods, export license). These lots may only be delivered to a duly authorised forwarding agent. The formalities are the responsibility of the buyer and may take up to 4 months. AGUTTES is at the disposal of its buyers to guide them through these procedures or to forward requests to the relevant authority. However, AGUTTES cannot be held liable for delays, refusals or other unfavourable administrative decisions, nor for any failure to comply with export regulations. Under no circumstances may export delays or administrative refusals justify a failure or delay in payment by the buyer, nor lead to a cancellation or modification of the sale. The buyer is solely responsible for all applicable administrative formalities and deadlines, which they undertake to comply with.

VI- SPECIAL CONDITIONS

1 - CALCULATION OF THE BUYERS' FEES
In addition to the hammer price, the successful bidder must pay the following buyers' fees per lot:
- **For sales in the following departments: Jewellery (non-catalogued, so-called listed or online), Timepieces, Impressionist & Modern Art, Old Paintings and Drawings, Design, Furniture and Decorative Arts, Early Period, Collections, Collectible Maps, Sports, Luggage** (tiered fees)**:**
- 25% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 30% incl. taxes on the first €900,000;
- 23% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 27.6% incl. taxes above €900,001;
- **For sales in the following departments: Jewellery (catalogued), Contemporary Art, Painters & Arts of Asia, Automobilia** (tiered fees)**:**
- 26% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 31.2% incl. taxes on the first €900,000;
- 23% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 27.6% incl. taxes above €900,001;
- **For sales in the following departments: Violins & Bows, Wines & Spirits:**
- 21% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 25.2% incl. taxes;
- **For sales of books and manuscripts** benefiting from a reduced VAT rate:
- 25% excl. taxes, i.e. 26.37% incl. taxes;
- **For sales in the department of Collectible Cars** (tiered fees)**:**
- 16% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 19.2% incl. taxes on the first €900,000;
- 12% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 14.4% incl. taxes above €900,001.

2 - STORAGE COSTS
The storage of items sold at auction or through private sale that have not been collected by the buyer within 15 days following the sale (the day of the sale included) will be charged as follows: (each day or week started will be due):
- Jewellery and/or timepieces: €30 excl. taxes per day of storage;
- Wine: €1 excl. taxes per bottle per day, without prejudice to any fees that may be applied by iCave;
- Vehicles: flat storage and transport fees of €350 excl. taxes, plus an additional €40 excl. taxes per day starting from the Wednesday following the sale, including that day;
- Other lots: €3 excl. taxes per day for lots smaller than 1 m^3 and €5 excl. taxes per day for lots larger than 1 m^3.

3 - MECHANICAL AND ELECTRICAL ITEMS
The mechanical or electrical items offered for sale by AGUTTES are exclusively for decorative purposes. As second-hand goods, AGUTTES in no way certifies their working order and offers no guarantee as to their performance. We recommend that buyers attend the public exhibitions with an expert in the field and have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any operation.

4 - TIMEPIECES
The timepieces we sell are all second-hand items, most of which have undergone repairs resulting in the replacement of certain parts, which may therefore not be original. AGUTTES gives no guarantee as to the authenticity, condition or original character of the components of a timepiece.
Clocks may be sold without pendulums, weights, or keys, and unless expressly stated otherwise, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be genuine.
Collector's timepieces require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary. All these repairs and overhauls and all checks on the state of operation are the sole responsibility of the buyer, as AGUTTES offers no guarantee as to their proper working order. AGUTTES recommends that purchasers have their timepieces checked by a qualified watchmaker before use.

5 - JEWELLERY, STONES, GOLD AND PRECIOUS METALS
Some lots containing gold, platinum, or silver may be subject to control by the territorially competent assay office in order to undergo alloy tests and be stamped prior to the sale. AGUTTES accepts no responsibility for the conclusions of the assay office.
Coloured gemstones (such as rubies, sapphires, and emeralds) may have been treated to enhance their appearance, through methods such as heating or oiling. These methods are accepted by the jewellery industry worldwide, but can make precious stones fragile and/or require special attention over time.

All types of gemstone may have been treated to improve their quality. The buyer may request the preparation of a gemmology report for any lot, provided the request is made to AGUTTES at least two weeks before the sale date, and the buyer covers the associated costs.

AGUTTES does not draw up a gemmology report for each precious stone offered at its auctions. The absence of a certificate does not guarantee that the stones have not been treated. When AGUTTES arranges for such reports to be drawn up by internationally recognised gemmology laboratories, these reports are mentioned and described in the catalogue. Due to differences in approach and technology, laboratories may not agree on whether or not a particular gemstone should be treated, the extent of the treatment or whether it should be permanent. Gemmology laboratories only report improvements or treatments of which they are aware on the date of the report, which reflects their opinion. AGUTTES does not guarantee and is in no way responsible for any reports or certificates drawn up by a gemmology laboratory which may accompany a lot.

6 - FURNITURE
Unless expressly stated in the lot description, the presence of keys is not guaranteed. The buyer is aware and consents to the fact that the absence of a key can under no circumstances justify a refusal to pay or a complaint.

7 - PROTECTED PLANTS AND ANIMAL SPECIES
Items partially or entirely made from materials derived from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked with the symbol ~ in the catalogue. The legislator imposes strict rules on the commercial use of these materials, particularly with regard to trading ivory.
Buyers are informed that the import of any item made using these materials is prohibited by many countries, or requires a permit or certificate issued by the relevant authorities of the exporting and importing countries. Buyers are entirely responsible for ensuring compliance with the regulatory and legislative standards applicable to the export or import of goods made up in whole or in part of materials from endangered and/or protected species. AGUTTES will in no case be liable for the impossibility of exporting or importing such an item, and this cannot be used as grounds for requesting the cancellation or termination of the sale. The buyer is solely responsible for obtaining all necessary authorisations for the acquisition or transport of these items.

8 - WINE
Old bottles can naturally become fragile over time and during transport. AGUTTES cannot be held responsible for the condition of the cork.
The wine sales are sales by designation, meaning they are sales of items identified at the time of the sale, but not on display. Wine sales are conducted by specification, meaning that the items are identified at the time of sale but are not physically displayed. Lots may therefore not be collected directly after the sale. The collection of the items is only possible by appointment: the buyer must send an email along with their paid invoice to the following email address: retraits.aguttes@icave.eu.
The lots will be available at iCave's offices at: 5 Chemin des Montquartiers – 92130 ISSY-LES-MOULINEAUX – FRANCE.

9 - CARS
Description of lots: For administrative reasons, and unless otherwise indicated, vehicle designations (model, type, year, etc.) are based on the information given on the vehicle registration documents.

Condition of lots: It is specified that:
The condition of a car may vary between the time it is described in the catalogue, the time it is presented at the sale and the time the buyer takes possession of the lot.
Vehicles may be sold without a roadworthiness test because of their age, their non-running condition or their competitive status.
Vehicles from abroad are presented without French technical inspection.
The vehicles on sale are from an era during which safety conditions and performance were inferior to those of today. Buyers are strongly advised to exercise great caution when handling the item for the first time. It is advisable, before any use, to restart the vehicle and perform all necessary checks to ensure the proper functioning of the vehicle (oil level, tyre pressure, etc.).

Additional obligations of the successful bidder: *The successful bidder must complete, under its own responsibility and at its own expense, all the necessary formalities within the legal deadlines for changing the registration number of the purchased vehicle.*
The successful bidder must organise the transport of the lot purchased, which will be at its own risk and expense.

Collection and storage of lots: *The vehicles are stored the day after the sale in closed, secure premises very close to Paris. They may be collected by appointment, from the Tuesday following the sale date and after full payment of the hammer price and costs, from Monday to Friday until 4:30 pm at the latest. It should be noted that the transfer of risks takes place as soon as the goods are auctioned. AGUTTES declines all responsibility for any damage to the vehicle after the auction sale.*

VII- PERSONAL DATA

Bidders are informed that AGUTTES may collect and process their data in accordance with the General Data Protection Regulation (EU) 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection law No. 78-17 of 6 January 1978, as amended by law No. 2018-493 of 20 June 2018 regarding the protection of personal data.
Data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (sales registration, invoicing, accounting, settlements, communication, etc.). This data includes information such as surnames, first names, postal address, email address, telephone number and bank details.
Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition and limitation with regard to this data which they may exercise by contacting AGUTTES. Requests should be made in writing to: communication@aguttes.com. Any complaints concerning applicable data protection legislation may be made to the CNIL (French National Data Protection Authority): www.cnil.fr.

VIII- INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES owns all rights to reproduce the goods sold before and after the sale. Any reproduction is prohibited and constitutes an infringement. The sale of a lot in no way implies the transfer of any applicable intellectual property rights (representation and/or reproduction) on the work.

IX- APPLICABLE LAW AND JURISDICTION

These GTCS and the rights and obligations arising therefrom shall be governed by French law.

Any legal action relating to the sales activities of AGUTTES will be decided by the competent Judicial Court in France, in accordance with article L.321-37 of the French Commercial Code. In particular, any legal actions involving bidders and/or buyers who are commercial entities will be settled by the Judicial Court of Nanterre.

Bidders, successful bidders and their representatives acknowledge that Neuilly-sur-Seine is the exclusive place for AGUTTES to perform its services.

Civil liability claims arising from auctions and voluntary and judicial sales of furniture by public auction are subject to a limitation period of five years from the date of the auction.

In case of any difficulty, the Government Commissioner attached to the Council of Auction Houses can be contacted free of charge in order to reach an amicable solution. Complaints can be made by post to 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris or online at the following link: https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation. It is also possible to submit a request for amicable settlement on a European platform for settling online disputes between consumers and professionals, accessible at the following link: https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main.home2.show&lng=FR.

X- CUSTOMER SATISFACTION

If a customer feels that they have not received a satisfactory response, they are advised to first contact the head of the relevant department at AGUTTES directly. If no response is received within the specified time, the customer may contact the customer service department at serviceclients@aguttes.com. This department is part of the AGUTTES Quality Department.

COMMENT VENDRE ?

1

RASSEMBLER VOS INFORMATIONS

Afin de réaliser une estimation précise de vos biens, n'hésitez pas à nous fournir toutes les informations en votre possession (photos, dimensions, date, signature, caractéristiques techniques, provenance, état de conservation, etc.).

2

NOUS CONTACTER

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés basés à Neuilly-sur-Seine. Vous pouvez également vous rapprocher de nos représentants locaux, à Aix-en-Provence, Lyon, Lille, Bruxelles ou Genève afin de bénéficier d'un service de proximité.

Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Inventaires & Collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet. Nos estimations sont gracieuses et confidentielles.

3

ORGANISEZ UN RENDEZ-VOUS D'EXPERTISE

Pour donner suite aux éléments reçus et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous le type de vente le plus adapté. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services. Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

4

CONTRACTUALISER

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

5

VENDRE

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes online. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

COMMENT ACHETER ?

1

S'ABONNER À NOTRE NEWSLETTER ET NOUS SUIVRE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

- S'inscrire à la newsletter pour être informé des Temps forts chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.
- Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

2

AVANT LA VENTE, DEMANDER DES INFORMATIONS AU DÉPARTEMENT

Nous vous envoyons, sur demande, des informations complémentaires par e-mail : rapports de condition, certificats, provenance, photos... Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat. Chaque lot présenté a été préalablement examiné puis décrit en application du décret Marcus (3 mars 1981). La responsabilité d'Aguttes, selon la législation en vigueur, quant à l'authenticité du bien présenté est engagée.

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous. Nous vous invitons systématiquement aux expositions publiques quelques jours avant la vente. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger avec vous.

3

ENCHÉRIR

- Venir et enchérir en salle.
- S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.
- S'enregistrer pour enchérir sur le *Live* (solution recommandée pour les lots à moins de 5000 €).
- Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

4

PAYER ET RÉCUPÉRER SON LOT

- Régler son achat (virement ou paiement en ligne par carte bancaire recommandés).
- Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

LA MAISON

Vente *Haute époque*, juillet 2025

PLUS DE 50 ANS DE PASSION DES ENCHÈRES

Fondée à Clermont-Ferrand en 1974 par Claude Aguttes, la maison de ventes aux enchères Aguttes se compose aujourd'hui d'une équipe de 60 personnes, passionnée et qui constitue sa qualité première. Elle s'est hissée au fil des années, au rang d'acteur majeur du marché de l'art. Restée indépendante et familiale, avec trois enfants actifs, elle est au service de la transmission. Avec une salle des ventes située dans l'ouest parisien et des bureaux de représentation en région, à Bruxelles et Genève, Aguttes se distingue par son service personnalisé et sa réactivité. Ses 17 départements, portés par des experts et spécialistes internalisés, permettent la valorisation et la vente de grandes collections, de tableaux, de bijoux et d'automobiles, d'objets d'art et d'exception. Avec sa force de frappe en promotion et sa culture de la performance, la maison vise l'excellence et enregistre régulièrement des records mondiaux. Consciente de la confiance que lui accordent ses vendeurs, elle reste au service de ces derniers avant tout.

NOTRE MISSION : L'ART ET LA PASSION DE LA TRANSMISSION

L'ensemble des collaborateurs de la maison est au service du beau, de la transmission émotionnelle et intellectuelle entre les collectionneurs. Chaque œuvre d'art doit être défendue au mieux sur le marché avec passion. L'obtention du meilleur prix d'adjudication est l'objectif intrinsèque de la vente aux enchères. Nos responsables de départements s'engagent personnellement à honorer la confiance de leurs clients en garantissant leurs intérêts et en les conseillant. C'est l'ADN de notre maison familiale.

POURQUOI AGUTTES ?

Expertise
Plus de 17 départements spécialisés

Accompagnement personnalisé
Agilité pour la vente de lots à fort potentiel

Records à l'international
Plus de 50 % d'acheteurs étrangers

Culture de l'excellence
Pour des lots allant de 10 000 à 2 millions d'euros

Fréquence des ventes
4 ventes aux enchères annuelles par spécialité

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS & SERVICES

Pour inclure vos biens, contactez-nous !
Estimations gratuites et confidentielles sur rendez-vous

Art impressionniste & moderne
Pierre-Alban Vinquant
+33 1 47 45 08 20 • +33 7 64 41 09 04
vinquant@aguttes.com

Arts d'Asie
Clémentine Guyot
+33 1 47 45 00 90 • +33 7 83 19 05 89
guyot@aguttes.com

Arts décoratifs du XX^e^ & Design
Jessica Remy-Catanese
+33 1 47 45 08 22 • +33 7 61 72 43 19
remy@aguttes.com

Automobiles de collection
Automobilia
Gautier Rossignol
+33 1 47 45 93 01 • +33 7 45 13 75 78
rossignol@aguttes.com

Bijoux & Perles fines
Philippine Dupré la Tour
+33 1 41 92 06 42 • +33 6 17 50 75 44
duprelatour@aguttes.com

Cartes de collection
Sports
François Thierry
+33 1 41 92 06 69
thierry@aguttes.com

Collections particulières
Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44 • +33 7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Grands vins & Spiritueux
Pierre-Luc Nourry
+33 1 47 45 91 50 • +33 7 63 44 69 56
nourry@aguttes.com

Instruments de musique & Archets
Hector Chemelle
+33 1 41 92 06 68 • +33 7 69 02 70 85
chemelle@aguttes.com

Livres anciens & modernes
Affiches, Manuscrits & Autographes
Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44 • +33 7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Mobilier & Objets d'art
Haute époque
Grégoire de Thoury
+33 1 41 92 06 46 • +33 7 62 02 04 72
thoury@aguttes.com

Mode & Maroquinerie
Agathe de Drouas
+33 7 62 87 10 69
drouas@aguttes.com

Montres de collection
Claire Hofmann
+33 1 47 45 93 08 • +33 7 49 97 32 28
hofmann@aguttes.com

Peintres d'Asie : Chine & Vietnam
Charlotte Aguttes-Reynier
+33 1 41 92 06 49 • +33 6 63 58 21 82
reynier@aguttes.com

Post-war & Art contemporain
Ophélie Guillerot
+33 1 47 45 93 02 • +33 7 60 78 10 07
guillerot@aguttes.com

Tableaux & Dessins anciens
Victoria Damidot
+33 1 47 45 91 57
damidot@aguttes.com

Inventaires & Partages
Claude Aguttes et Sophie Perrine,
commissaires-priseurs
+33 1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Aguttes Neuilly
+33 1 47 45 55 55

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence
Adrien Lacroix
+33 6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lille
Pauline Boddaert
+33 6 99 02 22 63 • boddaert@aguttes.com

Lyon
Haude Le Roux
+33 4 37 24 24 24 • leroux@aguttes.com

Régions Ouest & Est
Marie de Calbiac
+33 7 60 78 08 77 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles
Ernest van Zuylen
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

Genève
Côme Bizouard de Montille
+41 225 196 884
montille.consultant@aguttes.com

VENTES À VENIR

2025 DÉCEMBRE

08 DÉCEMBRE À 17H
Montres de collection
AGUTTES NEUILLY

10 DÉCEMBRE À 14H30
Bijoux
AGUTTES NEUILLY

11 DÉCEMBRE À 14H30
Mode & Maroquinerie
AGUTTES NEUILLY

13 DÉCEMBRE À 14H30
Sports
AGUTTES NEUILLY

17 DÉCEMBRE À 14H30
Haute époque
AGUTTES NEUILLY

2026 JANVIER À MARS

JUSQU'AU **08** JANVIER À PARTIR DE 12H
Automobilia
ONLINE ONLY

22 JANVIER À 14H30
Art impressionniste & moderne
AGUTTES NEUILLY

JUSQU'AU **11** FÉVRIER À PARTIR DE 12H
Cartes de collection
ONLINE ONLY

12 FÉVRIER À 14H30
Bijoux
AGUTTES NEUILLY

26 FÉVRIER À 14H30
Peintres d'Asie : Chine & Vietnam
AGUTTES NEUILLY

04 MARS À 10H
Grands vins & Spiritueux
AGUTTES NEUILLY

05 MARS À 14H30
Mobilier & Objets d'art
AGUTTES NEUILLY

12 MARS À 14H30
Arts d'Asie
AGUTTES NEUILLY

15 MARS À 15H
Automobiles de collection
La Vente de Printemps
ESPACE CHAMPERRET, PARIS

26 MARS À 15H
Bijoux & Perles fines
AGUTTES NEUILLY

Ce calendrier est sujet à modifications.
Retrouvez toutes nos dates de ventes sur aguttes.com

Collections particulières Inventaires & Partages

Notre commisseur-priseur se tient à votre disposition pour coordonner votre projet avec nos différents spécialistes, en france et dans toutes les grandes villes d'europe.

Contact : Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

« La Mesure des Mondes »
Collection particulière dispersée en octobre 2020
ayant totalisé 2,5 millions d'euros

AGUTTES

Arts d'Asie

PROCHAINE VENTE
12 MARS 2026

Chine, fin de la dynastie Ming (1368-1644), XVII[e] siècle
Importante et rare potiche couverte en porcelaine bleu-blanc
Vendu 14 432 € en mars 2025

Contact : Clémentine Guyot
+33 1 47 45 00 90 • guyot@aguttes.com

Maîtres anciens

PROCHAINE VENTE
9 AVRIL 2026

Jean-Baptiste Isabey (Nancy, 1767-1855, Paris)
La place publique du temple de Memphis, esquisse pour le décor
du ballet-pantomime *L'Enfant prodigue* de Pierre Gardel, 1812
Vendu 13 650 € en avril 2025

Contact : Victoria Damidot
+33 1 47 45 91 57 • damidot@aguttes.com

AGUTTES

Mobilier & Objets d'art

PROCHAINES VENTES
RENDEZ-VOUS CLASSIQUE : 5 MARS 2026
ARTS DE LA TABLE : 15 AVRIL 2026
ARTS CLASSIQUES : MAI 2026
HAUTE ÉPOQUE : JUILLET 2026

Vente Haute époque, juillet 2025 ayant totalisé 720 000 €

Contact : Grégoire de Thoury
+33 1 41 92 06 46 • thoury@aguttes.com

AGUTTES

AGUTTES